

HS#01 JUILLET - AOÛT 2013

# GUITAR UNPLUGGED HORS-SERIE



LES 25 MEILLEURS  
UKES DU MARCHÉ

Petits bijoux de luthiers

100%

Ukulélé

CD-ROM + 20 PAGES DE PARTITIONS

APPRENDRE À BIEN JOUER EN

5 LEÇONS

avec les meilleurs profs

TOUS STYLES, TOUS NIVEAUX

Les tubes du Uke

Le style hawaïen

Les 200 accords essentiels...

Interviews

JAKE SHIMABUKURO

LE TÊTE-À-TÊTE  
GRAVIC / RACAILLE

RITA VON UKE

GAGNEZ!

4 UKES  
Stagg

+ PLEIN DE GOODIES



FRANCE : 7,50 euros • BELGIUM/PORTUGAL/UK : 8,90 euros  
SUISSE : 13,50 CHF • CANADA : 13,99 \$ • AUTRES PAYS : 13,99 \$ (prix de vente)  
ALLEMAGNE/ESPAGNE : 9,90 € • ITALIE : 9,90 € • JAPON : 10,00 ¥

M 03565 - 1H - F: 7,50 € - RD





IL SEMBLERAIT QUE NOTRE OBSESSION DU DÉTAIL  
AIT ÉTÉ REMARQUÉE..... NOTAMMENT PAR

BRIAN MAY



GRAND JEU CONCOURS

GAGNEZ UN UKULÉLÉ U100C-BLK  
DÉDICACÉ PAR BRIAN MAY.



Rendez-vous sur :  
facebook.com/lagguitarsofficial



LAG  
GUITARS

L'ART DU DÉTAIL

EDITO

Il est où le Uke ?

En ces temps de crise de la presse écrite, du disque, de la chute publicitaire, de l'augmentation du prix du papier, du blé, du scandale de la viande de cheval... Pourquoi se risquer à lancer un magazine sur l'ukulélé ?

Beaucoup nous disent qu'il s'agit d'un micro marché - moins, c'est mieux, non ? -, que ce n'est pas raisonnable. Joseph Racaille rétorquerait, fousolophe, que "l'ukulélé est ce que l'humanité a produit de plus inutile et agréable."

Comme les pionniers madérois, nous nous sommes donc jetés à l'eau. Au fil de cette traversée, menée au rythme d'un triple stroke, des côtes hawaïennes aux bazars européens, de la fièvre hula à la vague UK, nous avons remonté plus d'un siècle d'ukulelemania, la bande-son moins exotique qu'il n'y paraît d'un XX<sup>ème</sup> siècle mutin, parfois burlesque. En ces temps de matraquage radio ou de musique mutée, l'ukulélé représente une alternative déjantée à une industrie usée, qui se contente d'appliquer de vieilles recettes. Chez les majors, on lorgne le mini ; pour un bon coup de pub, rien de mieux que quelques "chiang-gelang" des kékés du uke, façon Elvis en short ou bichon Doré.

Loin du "Gling Bling" et des clichés-vahinés, ils sont nombreux à défendre l'ukulélé, à grands coups de "machete" pas de gadget, dans les pas d'un Cyril LeFebvre, sur les forums, les scènes improvisées ou dans les ateliers des luthiers. Mais aussi tout au long de ces pages, qui vous permettront de rejoindre, on l'espère, cette communauté. Interviews de musiciens, bancs d'essai des bijoux de luthiers et des modèles de marques réputées, fiches pratiques et imposant cahier pédagogique avec son CD-Rom... Vous avez toutes les armes pour dégainer la quatre-cordes, l'hibiscus au fusil.

SOMMAIRE

06 # Zoom Talmáné Gardner  
07 # Report Ukulélé Boudoir  
08 # Interviews

Jake Shimabukuro  
Snail World Project  
Adrien Janiak  
Rita von Uke  
Uni & Her Ukelele

14 # Tête-à-tête :  
Dominique Cravic  
& Joseph Racaille  
22 # La grande story de l'ukulélé  
28 # Hall of Fame  
34 # Portrait de George Harrison  
36 # L'ABC du Uke

40 # Cahier péda

22 pages + 1 CD Rom audio-vidéo  
pour faire vos classes !  
Avec un Dico d'accords. Premiers Pas  
de Bertrand Saint-Guilain, une leçon  
privée pour tous les niveaux, les Tubes  
du Uke + une initiation à la musique  
hawaïenne d'Adrien Janiak, un cours  
particulier sur les Chansonniers de  
Dominique Cravic et une master-class  
from Montréal de Sébastien Dufour.

65 # Gagnez 4 ukulélés Stagg !

66 # Rayan matos  
Bancs d'essai vidéo des ukulélés  
de luthiers + Zoom Collector  
National 1927 Large Body Style 2  
Le guide des 25 meilleurs modèles du  
marché + la petite boutique du Uke

78 # Docu

Entretien avec Tony Coleman,  
réalisateur du documentaire  
"Mighty Uke"

80 # Songbooks

81 # Sites & sociétés ukutes

Remerciements à tous les luthiers pour le prêt de leurs peccates  
merveilles : Bruno Torrés, Christophe Grallier, Dominique Chavalier,  
Mauro Dupont, Mike Lewis (One Resonance), Rico Piret (MADDO),  
Sylvain Enghelard (MOTO), André B. Bertrand pour les bancs d'essai  
vidéo, un grand merci également à Dominique Cravic et Frémoux  
& Associés pour avoir remis la main sur les simples de Manuia  
à NE Diffusion pour l'autorisation de publication des diagrammes  
d'accords du Dico.  
Merci enfin à "Metal" Marion, docteur en histoire de la photographie,  
pour les conseils techniques.

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin - Editeur délégué : Valérie Duchateau  
Rédacteur en chef : Benoît Merlan (mailto:bmerlan@laguitars.com)  
Rédacteurs : Adrien Janiak, Bertrand Saint-Guilain, Cyrille Dupont, Olivier Roussier,  
Directeur artistique : Guillaume Lutz (mailto:guillaume@laguitars.com), Photos maos : Adrien Janiak, Illustrateur : Christophe Siffert  
Crédit photo couverture : Jeff Hornbaker pour Duckliver  
Rédaction pédagogique : Adrien Janiak, Bertrand Saint-Guilain, Dominique Cravic, Sébastien Dufour (www.wordproject.com)  
Partenaires médias pour l'émission Chausson, Montage vidéo et réalisation du CD-Rom : Dominique Chavalier  
Chef de publicité : Sophie Folquet - 01 41 58 52 31 - sfolquet@laguitars.com  
Guitars Medias - Ukulélé est une marque déposée par la Société Éditions Duchateau-Voisin au capital de 7000 euros, RCS Boulogne n° 453 589 757. Gérant : Jean-Jacques Voisin.  
Siège social : 9 rue Francis Ferry, 93100 Montreuil. Tél. : 01 41 58 63 23. Adresse e-mail : lagguitars@laguitars.com  
Ventes et export : Compagnie de presse indépendante : SODIAD, 9 av. 111 rue, rue Léopold, 11000 Paris. Numéros vert : 0 800 54 64 20. Dépôt légal : à parution.  
Concessionnaires paritaires en France.  
La rédaction n'est pas responsable des fautes, des erreurs et des omissions publiées qui relèvent de la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi  
est sous réserve de leur retour pour être remis aux auteurs. Les informations de moment et les adresses qui figurent dans les pages de l'édition de ce numéro sont données à titre  
d'information sans aucun engagement. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © 2013 by Éditions Duchateau-Voisin. Distribution : NEP, Impression : Lescaz Dorez,  
Printed in France.

Uke lagg





Cyril LeFebvre (1947-2012) Bob Brozman (1954-2013)

Putain de printemps... C'est en pleine préparation de ce numéro spécial que nous avons appris la triste nouvelle du décès de Bob Brozman, le 23 avril, à l'âge de 59 ans. Bob nous avait donné rendez-vous le 13 mai, juste après son passage à la Bellevilloise, pour enregistrer une master-class. Inutile de publier la bio de l'ethnologue-polyglotte-collectionneur-spécialiste de tout ce qui comporte des cordes, que l'on voyait se trimballer en festivals croulant sous les gig-bags. Disons juste que sa musique nous accompagnera encore longtemps et que son œuvre perdurera au travers de la Global Music Aid, fondation créée pour aider les musiciens du tiers-monde à obtenir des instruments (<http://globalmusicaid.org>).

Un an plus tôt, c'est Cyril LeFebvre qui nous quittait. Depuis, la uke-communauté est en deuil. Virtuose de la guitare slide, auteur prolifique ayant contribué à populariser l'ukulele, Cyril a, lui aussi, plané au-dessus de la rédaction, alimenté nos discussions et éclairé quelques nocturnes en l'imaginant se poiler de tout ce bazar.



## Adrien Janiak

Guitariste reconverti dans la quatre-cordes, Adrien s'est imposé en deux ans seulement comme la révélation française de l'ukulele, notamment grâce à son audacieuse reprise de "For the love of God" de Steve Vai. Le "Chit'wailien" est l'un des rares artistes européens à avoir été programmé à la Mecque du mini strings, l'Ukulele Festival, en juillet 2012.



## Aël

Auteur-compositeur-interprète joyeusement déjanté et élevé à la taourine, cet "OSNI" (Objet Scénique Non Identifié) met le feu sur scène, dans ses spectacles mêlant stand up et chanson, ukulele, cigar-box et six-cordes. Collaborateur du site [laguitare.com](http://laguitare.com) et fondateur des GRUNTS (Les Grandes Rencontres des Ukulélistes de France et de Navarre), Aël s'est imposé comme l'une des fortes personnalités de l'ukulele, et c'est peu dire !



## Bertrand Saint-Guillain

Fondateur de l'incontournable site [ukulele.fr](http://ukulele.fr), Bertrand écume les scènes "ukulélistes" depuis plus de dix ans, que ce soit en solo, en trio avec Rita von Uke/Aloyse de la Ronde et Cyril LeFebvre, dans le cadre de l'Ukulelemania (Printemps de Bourges 2007), en accompagnement des Hula Serenaders ou de Mareva Galanter, ou encore en duo avec

Benji pour le projet La Fine Fleur (de la populeuse), Bertrand est également un pédagogue réputé et un plumeur éclairé.



## Christian Séguret

Multi-instrumentiste (guitare, mandoline, banjo, violon, dobro, ukulele, guitare hawaïenne), Christian a accompagné de grands noms de la musique country et de la variété française (Hugues Aufray, Pierre Bachelet, Sanseverino, Eddy Mitchell, Mike Lilly, Wendy Miller, Bill Keith, Bill Monroe, etc.). Au total, il a participé à plus de cent albums et com-

posé plusieurs musiques de film. Rédacteur en chef du trimestriel *Guitare Vintage*, il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique et la lutherie (dont le superbe *Foxy Lady Project*, avec Max Ruiz).



## Christophe Bataillon

Né à Paris en 1979, cet illustrateur-auteur de BD a fait les Beaux-Arts d'Angoulême avant de se spécialiser dans la presse jeunesse (*Spirou*, *Le Journal de Mickey*, *J'aime lire* etc.). Il signe également des livres pour enfants - dont le superbe *Nos cousins les Dinosaures* (P'tit Gélénat, 2010). Il vit et travaille actuellement à Paris, où il partage l'atelier "L'Atel

Yeah" avec plusieurs autres dessinateurs.

Son blog : <http://intemperies.over-blog.com>



## Dominique Cravie

Ukuleliste virtuose et guitariste de nombreuses stars (Henri Salvador, George Moustaki, Olivia Ruiz), Dominique Cravie a créé son propre collectif en 1986, les Primitifs du Futur, avec lesquels il a inventé le "world musette". Parallèlement, il a fait les belles heures de la scène uke avec l'Ukulele Club de Paris. Spécialiste des musiques populaires, Cravie est également l'auteur de compilations de musiques brésiliennes, malgache, yiddish et hawaïenne (Frémieux & Associés). (cf. bio en page 16)



## Sébastien Dufour

Pistolero du célèbre Montreal Guitar Trio (MGT), ce touche-à-toutes les cordes (ukulele, charango, banjoilé et strumstick), qui se qualifie lui-même de "trippex d'instruments", s'amuse à taquiner la gâchette à l'ukulele dans le trio Small World Project, dédié aux mini instruments maousse costauds. (cf. interview en page 12)

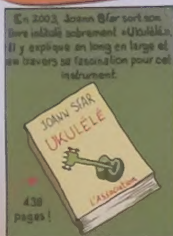
**Modèle Tattoo Concert électro-acoustique**  
Corps et table en acajou massif, touche palissandre, chevalet réglable.  
Première main

**Luna Guitars**

INVUSICGROUP | Parc Avenir II - Av. Marcel Meriaux 89530 Brignais  
04 72 14 97 50 - [www.invusicgroup.fr](http://www.invusicgroup.fr)



# UKULÉLÉ BOUDOIR LE REPORT



En 2003, John Sak sort son livre intitulé simplement «Ukulele». Il y explique en long en large et en travers sa fascination pour cet instrument.



...de la sensation d'évasion que cette procure, cette déconnexion totale avec ce qui se passe autour de soi...



...C'est naturellement que je retrouve tout un tas de copains illustrateurs, auteurs de BD ou encore travaillant dans l'industrie du dessin animé dans la foule de la Bellevilloise, à Paris, tous réunis pour célébrer la 3<sup>ème</sup> édition du Ukulele Boudoir !



La scène ouverte !  
Chacun peut y venir gratter son uke et cette famille suédoise n'aurait pas de rivalité avec pour rien du monde !



## LE MOT DU PRÉSIDENT



Pour être au courant des événements du Ukulele Boudoir (et pour lire des très intéressants entretiens de dessinateurs aussi...), une seule adresse : <http://www.ukuleleboudoir.com>

PING-PONG  
MILO GREEN



Petit échange avec la jeune star hawaïenne.

Tes débuts à l'ukulélé ?

À l'âge de cinq ans, après que mon père m'ait offert mon premier instrument, je jouais les rock stars devant le miroir jusqu'au jour où j'ai cassé une corde.

Ta rencontre avec le célèbre crooner hawaïen Don Ho ?

Je jouais sur Kalakaua Street à Waikiki, quand l'un des musiciens de Don Ho m'a remarquée. Il m'a invitée à jouer avec lui sur la scène de l'hôtel Beachcomber, j'avais treize ans.

Tes concerts privés chez John Travolta, Steven Seagal et George Clooney ?

Je précise que ces "gigs" étaient gratuits. Celui chez Clooney par exemple, c'était dans le cadre de la sortie du film *The Descendants*, tourné à Hawaï. Chez Travolta, il s'agissait d'une fête de chant de la fondation créée par sa femme pour lutter contre la drogue chez les enfants. Quant à Steven Seagal, il donnait tout simplement une fête dans une jolie maison à Kahala. Il a beaucoup apprécié mon set et m'a dit qu'il allait se mettre dans la foule à l'ukulélé.

Tes influences musicales ?


Jake Shimabukuro, Santana, Jimmy Page, Pink Floyd, Bach et Beethoven.

La principale limite de cet instrument ?

Je pense que les ukulélistes ne se rendent pas compte de toutes les possibilités de cet instrument. La plupart des gens n'ont pas encore compris que l'ukulélé pouvait s'affranchir du répertoire traditionnel hawaïen pour s'attaquer à tous les styles de musique. Mais quand je tente de l'expliquer à des gens, ils ne me croient pas tant que je ne le joue pas devant eux !

Ukulele





*l'incroyable uke!*

Véritable "uke-hero" du monde de la quatre-cordes, le prodige hawaïen, les poches pleines de Na Hoku Hanohano Awards, est bien plus discret que son jeu d'ukulélé. Séance divan avec le plus sage des Freak brothers.

# Jake Shimabukuro



*Dans ton dernier album, Grand ukulélé (sorti en 2012, non encore distribué en France), tu te fais accompagner soit par un orchestre, soit par une section rythmique. Marre de jouer en solo ?*

Non, mais c'est vrai qu'en concert, je joue toujours seul. Pour cet album, j'avais envie d'autre chose, d'orchestrations fouillées qui me permettaient de créer des habillages sonores pour l'ukulélé. L'album a été produit par Alan Parsons, le producteur de certains albums des Beatles et du *Dark Side of the Moon* de Pink Floyd, je suis un grand fan ! Quand je suis allé en studio avec lui, j'étais totalement ouvert à ses idées, ses suggestions, même si j'ai arrangé toutes les chansons de cet album pour pouvoir les jouer en solo sur scène.

*"L'ukulélé est le seul instrument que l'on peut jouer sans être musicien."*

*En avril, la chaîne PBS diffusait un documentaire sur ta vie, intitulé Life on four strings et réalisé par Nakamura. Concrètement, comment s'est passé le tournage ?*

C'était étrange mais très fun d'avoir cette caméra qui me suivait partout. Nakamura m'a suivi pendant près de deux ans ! C'était à la fois une expérience intéressante et une fierté d'être le sujet d'un documentaire : à mon âge, ce n'est pas banal. J'espère que ce documentaire sera diffusé dans d'autres pays ou dans le cadre des festivals d'ukulélé.



Peux-tu me faire le pitch ?

Il s'agit de montrer les principaux moments de ma vie de musicien et un portrait plus général, depuis mon enfance à Hawaï jusqu'à aujourd'hui, toujours sur la route. Au fil des entretiens, on évoque ma famille, la découverte du uke, ma carrière, ma musique... Mais je te rassure, ça n'a rien d'une nécrologie ! (rires)

Revenons en arrière : pourquoi l'es-tu plongé dans l'ukulélé plutôt que de te lancer dans l'apprentissage d'instruments plus classiques, comme la guitare, le violon ou le piano ?

C'est un schéma classique en fait : à Hawaï, l'ukulélé est un instrument populaire. De plus, ma mère en jouait - un modèle Kaimala, marque sur laquelle je joue encore aujourd'hui -, elle m'a donné mes premiers cours à l'âge de quatre ans. J'ai tout de suite adoré cet instrument.

Depuis, tu as fait du chemin. Classique, rock, jazz, tu es capable de jouer tous les styles de musique et tu as surtout contribué à casser l'image d'un instrument-jouet.

Ce qui importe à mes yeux, c'est de montrer aux gens que l'on peut jouer n'importe quel style de musique avec l'ukulélé, et surtout qu'on peut le faire en prenant son pied, sans avoir à suivre des années d'étude. Je pense sincèrement que cet instrument rend les gens heureux et qu'il apporte de la joie à ceux qui en jouent...

Ok, mais en as-tu marre du cliché de l'ukuléléiste, ce joyeux trublion qui se contente de jouer en strumming ?

Non, ça ne me pose pas de problème, j'aime cette image déjantée. Une des choses que j'apprécie, c'est que l'ukulélé ne rentre dans aucun carcan, qu'il fait les académismes. Beaucoup de gens n'osent pas jouer d'un instrument car ils trouvent que c'est trop dur, trop long, avant de pouvoir jouer quelque chose de potable. Avec l'ukulélé, tout le monde peut jouer une chanson très rapidement. Je dirais même que

l'ukulélé est le seul instrument que l'on peut jouer sans être musicien ! (rires)

Justement, quelle est la principale difficulté de cet instrument ?

Quand tu commences, tu n'auras aucun problème à apprendre les accords de base, mais dès que tu progresses en tant que musicien, il faut que tu trouves de quoi te nourrir. Et là, c'est une vraie recherche pour se satisfaire, car le uke reste un instrument limité - tu n'as que quatre cordes, pas de basses comme dans les guitares, dont le spectre sonore est bien plus riche. En tant que musicien qui pratique depuis vingt ans, j'aime ce challenge - faire sonner l'instrument, trouver des astuces au niveau des harmonies, des arrangements, rendre complexe un instrument qui ne l'est pas...

On t'a surnommé le "Jimi Hendrix de l'ukulélé". Valides-tu cette étiquette ? Le Voodoo Chile est-il l'une de tes influences musicales ?

(Rires) Oh oui je l'ai pas mal entendue celle-là ! Jimi est l'un de mes héros, c'était un ovni. Ce que j'adorais avant tout chez lui, c'est que quand il jouait sa guitare, il utilisait tout son corps, pas uniquement ses mains, il vibrait avec son instrument. C'est ce que j'ai toujours voulu faire avec l'ukulélé, ne pas être comme ces musiciens statiques, des trônics dont seuls les doigts bougent. En concert, je reprends parfois "Purple Haze" et "Little Wing".

Avec quel autre musicien aurais-tu aimé partager la scène ?

Sans hésiter, George Harrison. C'est d'ailleurs ma reprise de "While my guitar gently weeps" qui a fait décoller ma carrière. J'adorais jouer ce morceau avec Eric Clapton, qui, pour la petite histoire, jouait le solo sur la version originale d'Harrison.

Au chapitre des covers, je me rappelle que, lors d'une conférence au TED en Californie, en 2000, tu avais scotché l'auditoire avec ta reprise de "Bohemian Rhapsody" de Queen. Combien de temps t'a-t-il fallu pour réadapter ce titre à l'ukulélé ?

Environ deux semaines.

Tu sembles être passionné d'histoire. En 2010, tu as dédié ton album *Go for broke* aux "Nisei" (seconde génération), ces soldats américains d'origine nipponne qui partirent sur le front européen lors de la Seconde Guerre mondiale.

Oui, c'est un hommage important à mes yeux car beaucoup de ces soldats venaient d'Hawaï, formant le 100<sup>e</sup> Bataillon du 442<sup>e</sup> RCT, une unité d'infanterie constituée de volontaires qui s'engageaient pour démontrer leur loyauté envers leur pays d'adoption, suite à l'attaque de Pearl Harbor ("Go for broke" était la devise de ce régiment, que l'on peut traduire par "Jouer le tout pour le tout", ndr). Ils sont partis sur le front européen, en France, en Italie, et se sont sacrifiés, alors qu'aux Etats-Unis, leurs familles étaient parquées dans des camps. Ces soldats et leurs familles étaient perçus comme des ennemis intérieurs, parfois des traîtres, dont il fallait se méfier. C'est une histoire qui a laissé des cicatrices, j'avais envie de leur rendre hommage car je leur dois de vivre en paix aujourd'hui.

Tu as également rendu hommage au maître bouddhiste Shinran Shonin<sup>1</sup> sur ton album *Annon* (sorti en 2009). La spiritualité nourrit-elle ta musique ?

Oui, je suis quelqu'un de très spirituel et j'applique mes préceptes bouddhistes au quotidien dans ma musique. Par exemple, je suis les trois niveaux de réalisation de soi : le niveau physique ou comment tu vas associer ton corps à ton instrument, le développement des muscles sans se blesser. Il y a ensuite le niveau mental, qui concerne la pensée, ton approche, la philosophie de la musique, la façon dont tu vas relier les différents aspects de ton art. Et enfin le troisième niveau, le spirituel, concerne l'âme humaine, les émotions, comment la spiritualité nourrit ta musique. C'est une discipline quotidienne, j'essaie d'alimenter ces trois niveaux afin de trouver mon équilibre.

#### Notes

(1) Près de 120 000 Nippo-américains furent expulsés de leur foyer et regroupés dans des "camps de relocalisation", entourés de miradors et de barbelés.

(2) Auto-surnommé "Tandu l'imbécile", Shinran Shonin (1173-1623) est le fondateur de l'école bouddhiste japonaise Jodo-Shinshu ("Ecole véritable de la Terre pure"), courant le plus répandu au Japon.

Ce que j'aime dans l'ukulélé, c'est qu'il ne rentre dans aucun carcan, qu'il fuit les académismes.

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

by Dominique CRAVIC  
présentent

Distribution disques : SOCADISC - Distribution livres : Frémieux & Associés



## L'album culte qui a tout redéclenché !



## Les albums sublimateurs qui ont tout préparé ?



## L'album patrimonial qui a tout initié...

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

L'ÉDITEUR SONORE DE RÉFÉRENCE

Catalogue gratuit  
sur simple demande chez Frémieux,  
20 rue Grandineau, 94300 Vincennes  
ou au tél. : 01 43 74 90 24 ou sur [www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com)







# SMALL WORLD PROJECT

## Moins, c'est mieux

Less is more. Tel est le nom du second album du Small World Project, trio montréalais spécialisé dans les instruments miniatures. Six-cordiste virtuose du Montreal Guitar Trio et génial "touche-à-toutes les cordes" (ukulélé, banjolé, strumstick, charango), Sébastien Dufour explore l'univers du mini maousse costaud. Grandeurs et des cadences.

Le Small World Project sort vraiment des sentiers battus. Quelle était votre envie de départ quand vous avez créé ce projet ?

Avec le Montreal Guitar Trio, nous cherchions déjà une façon d'innover dans le monde de la guitare, en extrapolant, en utilisant diverses techniques empruntées à d'autres instruments pour les appliquer à la guitare, en utilisant par exemple le côté percussif de la six-cordes. L'originalité est peu à peu devenue notre marque de fabrique. C'est ce que je voulais reproduire avec le Small World Project.

Ukulélé, banjolé, strumstick, percussions miniatures... Exceptée la contrebasse, le Small World Project ne joue que des mini instruments, pourquoi ça ?

A chaque fois que je pars en voyage, j'essaie de ramener des instruments typiques du pays visité. Je suis collectionneur, mais je cherche des instruments "jouables", car je trouve ridicule de les laisser prendre la poussière sur des murs. Je me suis rendu compte que j'avais beaucoup d'instruments de format miniature, comme le charango acheté en Equateur, le strumstick, le banjolé etc. Ça m'a donné le fil conducteur du Small World Project. J'ai donc appelé Patrick Graham, spécialiste des percussions, et le contrebassiste Frédéric Samson pour donner un

peu de contraste à l'ensemble. Mais la taille des instruments ne définit pas la musique de ce projet...

En effet, votre direction artistique, c'est plutôt la fusion, le mélange des styles, jazz, classique, musiques latines, afrobeat etc., que tu explores à l'ukulélé.

Oui, sans oublier toutes les musiques dites ethniques que nous triturons et abordons avec des instruments différents. Il faut dire que j'ai une maîtrise en interprétation de la guitare classique de l'Université de Montréal ; j'ai longtemps joué cette musique, et même si c'est là mon bagage musical, j'ai rapidement eu envie d'aller voir ailleurs. L'idée, c'est l'amalgame.

L'ukulélé représente-t-il une respiration, un liberté, toi qui a connu l'univers strict de la guitare classique ?

Oui, mais je m'en suis éloigné assez rapidement, notamment avec le Montreal Guitar Trio. C'est vrai que l'ukulélé te donne immédiatement d'autres idées, du fait qu'il s'agisse d'un instrument qui dispose de moins de notes que la guitare, qu'il n'y a pas véritablement de basses, donc tu es obligé d'être créatif pour trouver des solutions et réarranger certains morceaux. En réalité, ces soi-disant limites, je les vois comme un plus, non un moins, d'où le titre de notre album *Less is more*, car cela entraîne une autre forme de composition : par exemple, le fait de ne pas avoir à assumer les basses me permet de me concentrer sur les thèmes et les aigus.

Aujourd'hui encore, beaucoup de personnes considèrent l'ukulélé comme le jouet de trublions qui ne font que du strumming, on oublie un peu les virtuoses. Ça te dérange ?

Honnêtement oui, car quand j'ai commencé à jouer sérieusement de l'ukulélé il y a environ sept ans, la mode actuelle n'existait pas encore. Je me rappelle que ça a été un exploit d'acheter un ukulélé de bonne qualité, un modèle que j'ai fait venir d'Hawaï. Rapidement, j'ai vu déferler toute cette mode des "ukers" déjantés qui en jouaient de manière fun, mais je n'en ai jamais fait partie car à mes yeux, l'ukulélé est un instrument qui a une longue histoire et autant de potentiel que n'importe quel autre instrument. Ok, il a connu plusieurs vagues d'engouement, notamment l'époque hawaïenne d'Elvis. Il y a un côté kitsch associé au uke, et ce n'est pas un mal car c'est fédérateur, mais personnellement, j'essaie d'amener cet instrument ailleurs, sans ignorer la musique hawaïenne que je joue un peu en concert, mais sans tomber non plus dans la vague pop du "ching-geling" ! (rires)

A ce sujet, le répertoire traditionnel hawaïen est le grand absent de votre album !

Sur ce projet, j'ai préféré m'inspirer de ce répertoire pour créer des petites touches que je sème par bribes dans les pièces plutôt que de composer une œuvre entière. D'autant que la musique hawaïenne se rapproche du jazz, donc tu vas l'entendre dans nos arrangements. Nous y reviendrons, c'est certain, mais je ne me fixe pas comme but de faire la promotion de cette musique plus qu'une autre, le Small World Project joue sur les mélanges. Et puis, il y a encore aujourd'hui de très grands ambassadeurs de la musique hawaïenne, dont on ne parle pas beaucoup, comme Roy Sakuma par exemple, et qui la jouent beaucoup mieux que moi.

Tu sembles t'amuser comme un fou sur ta reprise de "Fire" de Jimi Hendrix ?

Jouer Hendrix à l'ukulélé, c'est un sacré défi, car sa musique, c'est tout le contraire de la musique acoustique, c'est de la Stratocaster et de la wah-wah dans tous les sens ! (rire) Il fallait que je trouve une façon de contourner le problème. Cette reprise, c'est ma version "cubano-kitsch" de Jimi, elle débute avec la musique latine pour évoluer vers le rock, j'ai essayé d'aller chercher des traits d'Hendrix, son énergie, mais tout en restant dans l'esprit acoustique.

Quelle serait la reprise la plus dingue que tu pourrais proposer ?

C'est sûr qu'on a tous notre propre Everest, comme reprendre à l'ukulélé une pièce de Paco de Lucia ! Il y a aussi Béla Fleck, le cadreur du banjo, un musicien qui m'inspire énormément et avec qui j'ai déjà joué dans le passé. A chaque fois que je m'attaque à l'une de ses pièces, c'est un grand défi, je passe beaucoup de temps à la réfléchir avant de me lancer. Idem avec la musique de Bach : beaucoup de gens ont réarrangé ses pièces, mais ce n'est pas toujours réussi... Je ne me sens pas encore totalement prêt à le faire.

Toi qui a parcouru les scènes du monde entier en tant que guitariste et ukulériste, comment juges-tu ce phénomène uke ?

C'est un phénomène communautaire, avec un esprit potache assez sympa, qui s'explique par le fait que les gens peuvent jouer de la musique sans se prendre la tête ni se ruiner. Tu peux acheter ton premier uke pour 25 dollars ! Mais ce qui m'étonne et me turpîne, c'est que plus la vague s'élargit, plus l'ouverture musicale des "ukers" se réduit. Dans les festivals dédiés, tu entends souvent les mêmes "tunes", un mélange de musique hawaïenne et de ragtime un peu simpliste (rire).



Avec l'Ukulélé Club de Paris, ils avaient remis au goût du jour la mini quatre-cordes. Instrument-gadget qui prenait la poussière depuis quelques années. Pionnier de la troisième vague de l'ukulélé, ce club à géométrie variable jorignait d'étranges contrées musicales, une jambe à Hawaï, l'autre sur le Vieux Continent, surfant sur le jazz, le musette, la samba, le mambo, le blues, etc. Les Pères de l'uke avaient de la souplesse, du ressort et pas mal d'idées délirantes. Dominique Cravic et Joseph Racaille nous ouvrent les portes de l'ancien cabinet de curiosités.



## Dominique Cravic Joseph Racaille

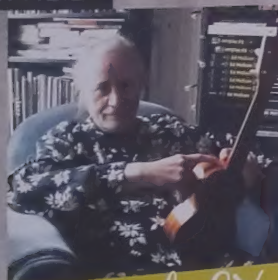
Comment débute votre histoire avec l'ukulélé ?

**Joseph :** La première fois que cet instrument m'a marqué, c'était à la sortie de l'album *Their Satanic Majesties Request* des Rolling Stones en 1968 : un article du magazine *NME* brossait le portrait de Brian Jones qui jouait de tous les instruments, notamment d'un ukulélé en plastique, un Maccaferri certainement. Dix ans plus tard, quand je suis arrivé à Paris - j'habitais Barbès -, j'allais souvent aux Pucés dénicher de vieux 78-tours. Je fouillais tous les styles, dont l'hawaïien. Au même moment, Cyrille LeFebvre s'est installé à Paris. On a commencé à se fréquenter assidûment et, de fil en aiguille, comme Cyrille jouait très bien de la guitare, slide, on a eu l'idée de se mettre ensemble à l'ukulélé. Je me suis procuré un Patenotte chez Beuscher.

**Dominique :** À l'époque, l'ukulélé n'était pas vraiment à la mode. Le vrai tsunami de l'uke a eu lieu dans les années 20, puis le phénomène s'est essouffé. Il est toujours resté dans l'air du temps aux États-Unis, où l'ukulélé est considéré comme

# Les tontons flingueurs





## Cravic, le CV

L'inclassable. Diplôme de Musicologie et de l'Ecole Normale (guitare classique), guitariste de nombreuses stars (Héni Salvador, Georges Moustaki, Olivia Ruiz), Cravic a créé son propre collectif en 1986, les Frontists du Futur, avec lesquels il a inventé le "world musette". Jazz, valse, manouche, musette, blues... Ces Premis qui ne le sont définitivement pas, abolissent les frontières (spatio-temporelles, carrément !), à l'image de leur album *onir Tribal Musette* (Emarcy/Universal). Spécialiste des musiques populaires, Cravic est également l'auteur de compilations de musiques trisémienne, malgache, yiddish et hawaïenne (Frémieux et Associés). Parmi ses nombreux projets, le chanton-guitariste tourne actuellement, notamment au Japon, avec la chanteuse Claire Elzire, revisitant le répertoire de la chanson à texte.



## Son Top uke : The Sweet Hollywaaiaans

"Un quatuor d'Osaka qui s'est spécialisée dans la musique des années 20 à 30. J'avais pris contact avec eux sur le net, ils m'ont répondu qu'ils allaient jouer en Belgique et à Lille et qu'ils passaient bien à Paris. J'ai donc organisé un concert Aux Petits Jours en janvier 2009, une superbe soirée ! Pour le prochain été 2014, j'aimerais monter une tournée commune Sweet Hollywaaiaans - Cravic en invitant autour d'un répertoire mélangeant standards américains et chansons françaises."

un instrument qui n'est pas un instrument. Or, là-bas, tu as des guildes d'artistes très puissantes. Quand tu es comédien, tu ne te présentes pas sur une photo promo avec un saxophone. Alors qu'avec l'harmonica ou l'ukuléle, tu peux t'en affranchir. J'ai également découvert cet instrument par les 78-tours, mais il s'agissait alors de disques de chanteurs ou de joueurs de guitare slide, avec parfois quelques parties d'ukuléle.

**Joseph :** Dominique et moi nous sommes branchés sur l'ukuléle car nous aimons les musiques anciennes et populaires. On peut trouver quelques traces de l'instrument dans les années 50 et 60 en France avec, par exemple Ricet Barner (chanteur et fantaisiste français, il composa une vingtaine de chansons pour les Frères Jacques, ndr), qui s'accompagnait parfois à l'ukuléle.

**Dominique :** Les chanteurs d'alors se servaient de l'aspect ludique, amusant de cet instrument...

**Joseph :** ...clownesque.

*Joseph, vous avez lancé avec Cyril LeFebvre le fameux Ukuléle Club de Paris dans les années 90. Quelle était l'idée de cette réunion ?*

**Joseph :** Notre premier concert, c'était pour l'anniversaire de RKK (Rémy Kolya-Kapoul, journaliste de Radio Nova et DJ, ndr), en 1999. Au début, Cyril et moi donnions des concerts au piano et à la guitare slide, puis j'ai rencontré Brad Scott, un super ukuléliste anglais - outre-Manche, l'engouement n'a jamais cessé, le uke a toute sa place dans la tradition du music-hall. Par l'intermédiaire de Brad, j'ai ensuite contacté son compatriote David Coulter (ex-membre des Pogues et musicien de studio de Joe Strummer, Marianne Faithfull, Nick Cave etc., ndr), un multi-instrumentiste qui jouait, lui aussi, très bien de l'ukuléle ! Il participe parfois à l'Ukulele Orchestra of Great Britain. Le noyau commençait à être suffisamment important pour monter un groupe.

*"Il faut distinguer la 'vraie-fausse musique' hawaïenne et le vrai répertoire, fait de chant et de percussions."* Joseph

*Cherchiez-vous à réhabiliter cet instrument longtemps perçu comme un jouet ?*

**Joseph :** Cette entreprise n'a jamais été prétentieuse, mais il fallait bien se vendre. Cyril aimait bien raconter ce genre d'histoires pour gonfler les dossiers de presse.

**Dominique :** C'était un très bon communicant, il avait bossé comme journaliste dans des magazines de guitare. Il adorait autant écrire sur l'ukuléle qu'en jouer.

**Joseph :** On était devenu un groupe, mais en réalité, le Club avait vocation à devenir une sorte d'école, un collectif large de musiciens.

**Dominique :** A l'image de notre concert au New Morning en 2004. A la fin du show, on avait invité trente musiciens, amateurs comme professionnels, à nous rejoindre sur scène. C'était le côté fun du Club, mais cela n'avait rien à voir avec le noyau du groupe qui enregistrait l'album *Manua* (Universal Jazz, 2002, ndr), un ovni dans la disco de l'ukuléle !

*A l'époque, un article du Nouvel Obs avait qualifié cet album de "fausse vraie musique hawaïenne déviante".*

**Joseph :** Quand tu parles de musique hawaïenne, tu es obligé de parler de "vraie-fausse musique" car le vrai répertoire hawaïen, c'est du chant et des percussions. A l'image de la musique tzigane, c'est une sorte de générique fourre-tout.

**Dominique :** Le terme de déviant s'explique aussi par la composition de l'orchestre, une réunion de joyeux tordus, (rire).

*Salué par la critique, ce disque a-t-il été un succès commercial ?*

**Dominique :** Universal en a vendu environ 5000 exemplaires, puis quand Frémieux l'a réédité, il en a encore écoulé 2000 à 3000 copies, ce n'est pas mal pour un projet atypique. On aurait pu en vendre plus, mais le groupe était un peu compliqué à gérer... Et puis, nous étions précurseurs, en avance sur un phénomène qui a explosé quelques années après.

**Joseph :** J'ajoute que si nous n'avions pas été un peu connus, ce projet n'aurait jamais existé. Cyril tenait beaucoup à faire un album exclusivement ukuléle. Mais il y a eu un précédent, une sorte d'album zéro, sorti sous mon nom chez Tôt ou Tard, qui s'appelle *Racaille à Hawaï*, dans lequel il y a de l'ukuléle sur presque tous les titres. La pochette mentionnait l'Ukulele Club de Paris et Cyril LeFebvre qui m'avait bien épaulé.

*Pourquoi n'avez-vous pas remis le couvert en studio ?*

**Joseph :** Plus pour des questions personnelles, il y a eu un peu de tirage de cheveux...

**Dominique :** C'était un groupe vraiment étrange. Il y avait Fay Lovsky, Tony Truant, François Ovide, Brad Scott, Racaille, LeFebvre, Cravic, mais aussi Sylvain Michelino et Jean-Pierre Arnoux aux percus, bref des personnalités très différentes (et quelques jolies invitées pour l'album : Marie-France, Puce-Hémon et Claire Elzire). Il y avait de bonnes relations entre certaines personnes, mais pas forcément dans tout le groupe...

*Quand avez-vous décidé de fermer le Club ?*

**Joseph :** Il n'y a pas vraiment eu de fin programmée, disons qu'un soir de concert à Epemay, on a su que c'était le dernier... Mais même si deux d'entre nous s'engueulaient, dès qu'on jouait, ça roulait, on allait tous dans le même sens avec beaucoup de plaisir. En fait, ça a été idyllique jusqu'au moment où l'on a appris le suicide de François Ovide (en mai 2002, ndr). Puis Jean-Pierre Arnoux, lui, a eu un cancer foudroyant. Ces deux catastrophes nous ont plombés.

*Rien ne vous a été épargné...*

**Joseph :** Oui. Un exemple : dans le cadre de la sortie de l'album, nous avions lancé une revue 100% ukuléle, financée par Universal et encartée dans un magazine de guitare. Ca en dit dit long sur le Club car il n'y a eu qu'un seul numéro ! On avait décidé qu'il y aurait une rédaction en chef tournaute, mais avec un seul numéro, le concept ne s'est pas révélé très probant (sourire).

**Dominique :** Il y avait des articles de François Charle sur l'instrument, des éclairages musicologiques de Cyril, des fiches cuisine... Ca ennuie, Cyril que l'Ukulele Club ne soit qu'un orchestre, il était plus intéressé par le côté club, le phénomène lui-même.

**Joseph :** Il voulait avant tout faire passer la culture véhiculée par cet



## Signé Racaille

L'iconoclaste. Arrangeur réputé d'Alain Bashung, Thomas Fersen, Miossec et Arthur H., Joseph Racaille a mené parallèlement une carrière d'auteur-compositeur en duo avec Hector Zazou dans l'orchestre post-moderne et libertaire ZNR. Il repart ensuite la basse-cox des Dignes Divisions de Tony Truait puis dirige l'orchestre francocubain Paris Combo. Ses collaborations avec Bratislav et Philippe Decouff (composition du spectacle *Intan*) lui ont permis de toucher le grand public, mais c'est en solo que l'art de Racaille se révèle, notamment à travers la trilogie d'albums rock-boulique : l'éponyme *Joseph Racaille* (Tôt ou Tard), *Racaille à Hawaï* et *Signé Racaille*. Actuellement, Racaille prépare la sortie du premier album du groupe Mistr Lior, une phoragie dans l'univers abstrait d'Edward Lear, peintre animalier, poète et illustrateur du non-sens.



## Son Top uke : Pelly Booka

"Deux artistes japonais, entre punk attitude et manga, ont passionné vraiment très bien de l'ukuléle. Le duo n'existe malheureusement plus aujourd'hui."



instrument. Il te racontait l'histoire du capitaine Cook et passait des heures à se documenter, c'était un érudit. D'ailleurs, quand il a commencé à jouer de l'ukulélé dans le Club, il était loin d'être un virtuose ! C'est en écrivant sa première méthode d'ukulélé (chez Hit Diffusion) qu'il a fait des progrès phénoménaux : il progressait à mesure qu'il s'exerçait.

Dans vos carrières respectives, vous avez souvent été à l'avant-garde, prônant le mélange des styles musicaux, voire le contre-pied. En quoi l'ukulélé représente-t-il une alternative musicale ?

**Dominique :** C'est un instrument qui véhicule une histoire, une mythologie et des fantasmes qui lui donnent un couleur très particulière. Tu as au moins des possibilités qu'une guitare par exemple, tu marches sur une corde raide, tu dois toujours penser à rétrécir tes intervalles d'accords. De plus, ce son si particulier et la possibilité de faire des voicings surprenants te poussent à être créatif.

**Joseph :** C'est exactement ça ! Personnellement, je me suis beaucoup penché sur les renversements d'accords, cela te donne beaucoup d'ouverture.



## Jeu concours !

En rangeant sa cave, Dominique Cravic a remis la main sur des petits trésors de l'époque de l'Ukulélé Club de Paris !

Gagnez 10 lots comprenant un sampler 4 titres de l'album *Mānuia* de l'Ukulélé Club de Paris + la revue collector du Club.

Pour participer au tirage au sort et remporter un lot, envoyez un mail à [merlin@editions-dv.com](mailto:merlin@editions-dv.com)



**Dominique :** En rétrécissant la palette de possibilités, l'ukulélé booste l'imagination.

Aujourd'hui, on observe un paradoxe : plus la vague uke grandit, plus on se cantonne au même répertoire, soit de la musique hawaïenne, soit des chansons pop. Qu'en pensez-vous ?

**Dominique :** Ce n'est pas faux, mais nous, nous avons envie de sortir des sentiers battus, à l'image de nos carrières...

Autre constat : l'Ukulélé Club de Paris était une réunion de musiciens professionnels, alors qu'aujourd'hui, les amateurs ont envahi le milieu. Cela ne nuit-il pas à la qualité musicale ?

**Joseph :** Cela peut arriver, mais c'est de ce genre d'entreprises que naissent les futurs virtuoses.

**Dominique :** Je ne suis pas totalement d'accord. Il y a en effet beaucoup de musiciens amateurs, des gens qui consacrent une partie de leur temps libre à l'ukulélé ; ils prennent beaucoup de plaisir et c'est tant mieux. Mais si tu fais un état des lieux de la scène uke actuelle, ça manque un peu de surprises, de cette volonté de défricher de nouveaux territoires musicaux.

**Joseph :** Attention : amateur ne veut pas dire médiocre ! Mais c'est vrai qu'aujourd'hui, ça manque un peu de répertoires. Assez curieusement, il n'y a pas de musique écrite pour l'ukulélé.



"L'Ukulélé Club de Paris était une réunion de joyeux fous." Dominique

J'ai l'impression que vous pratiquiez l'école huppée alors qu'aujourd'hui, on a soit des premiers de la classe, ces virtuoses académiques à l'image d'un Jake Shimabukuro, soit des cancrans qui foulent le bazar au fond de la classe.

**Dominique :** C'est toi qui l'a dit ! Disons que dans ce milieu, il y a en effet ceux qui explorent le champ musical et ceux qui surfent sur l'univers loufoque du uke. Mais c'est normal, c'est un phénomène qui existe dans la société depuis cinquante ans : l'image et la communication ont pris de plus en plus de place. C'est pourquoi j'aime beaucoup cet album *Mānuia*, qui est plein d'idées un peu tordues, mais exigeant sur la composition et le son. C'est un travail qui n'existe pas avant, notamment au niveau du mélange des styles musicaux.

**Joseph :** N'importe qui peut jouer de l'ukulélé en une demi-journée, mais si tu veux en faire autre chose, ça demande du temps.



# Bienvenue chez le "Chliwainien"

Une dose de carons, deux pincées de soleil hawaïen, quelques piments rock ajoutés aux épices hula, voilà pour l'explosive recette de la fricadelle à l'ananas.



Ce n'est pas moi, mais lui qui m'a choisi. J'étais professeur de guitare dans un magasin d'instruments à Lille, qui faisait également école de musique. Je me suis rendu compte que mes élèves n'apprenaient pas leurs accords car ils passaient leur temps à regarder ma main gauche. Il fallait trouver une solution pour qu'ils puissent les mémoriser. Comme il y avait des ukulélés près de ma salle de cours, j'en ai pris un pour leur faire la leçon; cela me permettait de jouer avec eux, ils entendaient l'accord juste mais sans pouvoir me copier. Cela a bien marché. Peu à peu, je me suis aperçu que je passais beaucoup de temps sur l'ukulélé jusqu'à ne plus du tout jouer de guitare.



Je jouais tous les styles, du blues au jazz manouche, un peu de flamenco, mais il y avait une base rock et metal très méchant (sourire). C'est ce côté uke-rock-metal qui m'a fait connaître, notamment ma reprise de "For the love of God" de Steve Vai qui a bien buzzé sur le net, jouée avec des techniques de guitare "shredder" comme le tapping et le sweeping. J'ai d'ailleurs remporté un concours aux Etats-Unis grâce à ce titre; les mille dollars du prix m'ont permis de m'acheter mon premier beau modèle Kanile'a (Adren est aujourd'hui endorsé par la marque hawaïenne, ndr).



(Rire) Oui, c'est un grand écart, mais aujourd'hui, je ne joue plus de metal. J'essaie de faire mon truc mais en suivant la voie couverte par les aînés hawaïens. Je suis fort influencé par cette culture, mais aussi amoureux du son ensoleillé et joyeux de l'ukulélé. Tu ne peux pas être triste en jouant de cet instrument. Et surtout, j'adore son aspect communautaire: deux ukulélés qui se croisent dans la rue vont forcément sortir les instruments!



Comme tout flamenquiste qui va se perfectionner en Espagne, sur la terre natale de sa musique, je voulais me confronter à la culture hawaïenne. En avril dernier, j'ai donc envoyé, au culot, un mail aux organisateurs du festival pour proposer mes services. Trois semaines plus tard, je reçois un mail: "Adren, nous avons vu vos vidéos. Si vous êtes libre à telle période, nous vous programmons." J'étais booké à Honolulu! Je suis parti au mois de juillet pour cinq semaines de vadrouille à Hawaii.

J'ai une anecdote: Roy Sakuma organise un concert au zoo d'Honolulu le mercredi précédent l'ouverture du festival, où il invite les artistes étrangers. Le jour même, il me dit: "Adrien, sors ton ukulélé."



# Adrien Janiak

tu passes une audition." J'avais traversé la planète pour jouer dans son festival et il me fait passer un test! C'est Roy Sakuma quand même, j'étais super stressé. Je lui joue "Hot Stuff" de Donna Summer, et à la moitié du morceau, il m'arrête "Ok, j'aime bien. Du coup, tu m'accompagnes à la radio et à la télé pour faire la promo du festival". Imagine le truc de dirque: je débarque à Hawaii le lundi, je joue au concert du zoo le mercredi, le lendemain, je passe à la radio et à la télé, et le dimanche je fais deux sets durant le festival, parmi des pointures, Kalei Gamiao, Ohta-San... La totale!

Mon périple dans le North Shore pour un concert de la communauté hawaïenne. Avec les bus locaux, tu sais quand tu pars, jamais quand tu arrives! Pour un trajet qui aurait dû prendre une petite heure, je me suis tapé trois heures de bus, sous le cagnard, le voyage était pénible, mais je suis arrivé pile au coucher de soleil. Je me suis posé sur la plage des Trois Tables, et là je me suis dit: "Ouah! Tu es tout seul, à l'autre bout du monde!" Du coup, le retour à Waikiki, dans l'enfer touristique, cette fausse carte postale qui ressemble plus à une autoroute le 15 août, a été violent.

## Qu'en sont les stages?

J'entame au mois de septembre un tour du monde ukulélé, qui me fera passer par Montréal, la Californie, Hawaii, Taïwan et je finis par la Thaïlande. C'est une sorte de voyage-tournée qui va durer deux mois. Je serai de retour pour le festival d'Issoudun (1<sup>er</sup> week end de novembre, ndr), où j'anime des stages d'ukulélé. Et cet été, je vais commencer à enregistrer mon premier album qui devrait sortir courant 2014.

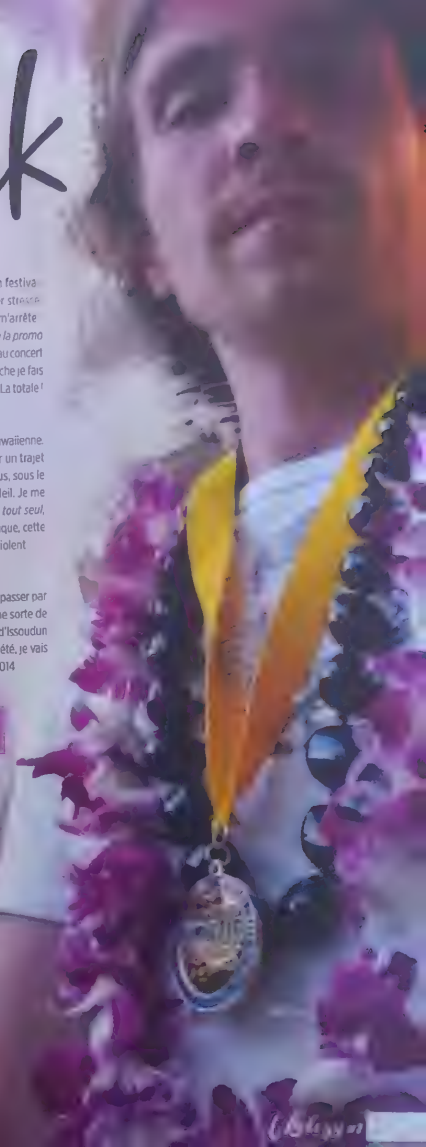
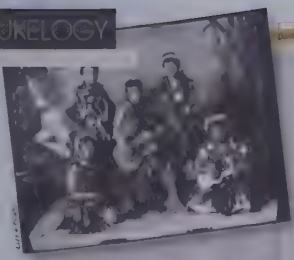




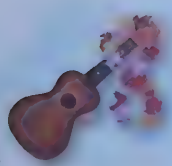
Illustration de Mike Jolly



Dezzer Kaitani

## Une courte histoire de l'ukulélé

C'est l'histoire d'une rencontre fortuite, sur une île de l'océan Pacifique, entre un "machete" de Madère et le peuple hawaïen. De cette union naquit le plus populaire et le plus international des instruments de musique hawaïen : en trois mots, comme disait le comte : c'est beau ! Cet enfant miraculeux et quasi miraculé est aujourd'hui plus que centenaire et son emprise dépasse toutes les frontières.

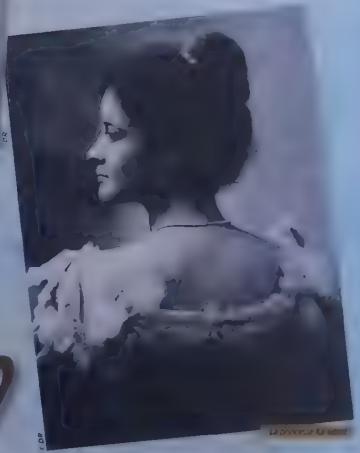


Baye de Funchal, fin XIX<sup>e</sup>



Le roi David Kalanikūʻi

Un autre instrument débarqua aussi ce jour-là le "raʻaō", petite guitare à l'accordage spécifique, avec son accord particulier, où les plus hautes de ses cordes n'étaient pas les plus graves. Du "raʻaō" encore cet accord rétrograd, héritage alors de la musique baroque : c'est là que se retrouve la lignée de l'ukulélé.



La princesse Kaiulani

Le 23 août 1879, des insulaires lusophones débarquèrent dans le port d'Honolulu. Embarqués à bord du navire britannique le SS Ravenscrag, ils avaient laissé derrière eux la détresse de leur Madère natale frappée par de nombreuses calamités (choléra, phylloxéra, épidémies dans les vignes et les pommes de terre). Avec eux, une contagion apparemment bien inoffensive avait parcouru les presque 20 000 km du voyage et allait s'établir durablement dans l'archipel : un petit instrument à quatre cordes à l'image d'une guitare miniature, appelé "machete", et proche parent du cavaquinho lusitanien continental.

# Ukeology



# COUSIN MAHITI

Le XIX<sup>e</sup> siècle les "natives" hawaïens à l'écoute des sonorités de la musique occidentale. La musique était enseignée dans les écoles depuis 1842, mais les chorales d'églises établies par les missionnaires, interprétant des cantiques militaires, chantées par les marins des baleiniers accompagnés de banjos, de banyos et de banjos.

Il fallut moins d'un demi-siècle aux Hawaïens pour intégrer la représentation de Molokai jusqu'à la famille royale, en passant par les "mexicains" (vaqueros) immigrés quelques années plus tard, qui ont introduit les premières guitares dans l'archipel.

*Le bois même dont on faisait l'ukulélé, l'acacia Koa, était un symbole de l'identité nationale et de la royauté hawaïenne.*



La musique des peuples tenaces, jusque dans la culture populaire hawaïenne, le succès de l'ukulélé serait le résultat de la fascination d'indigènes pour les poses musicalement incertaines avec un instrument fruste adapté à leur sensibilité de leurs goûts. Ce furent, en réalité, les oreilles avisées de tout un peuple de mélomanes raffinés qui goûterent aux mélodies remuantes et s'amusèrent des danses de l'un des quatre cents dix-neuf siècles fraîchement débarqués.

Le journal local donna un écho rapide et bienveillant à la musique des Maderos. Parmi eux, quelques ébénistes ayant des compétences en lutherie, tels Nunes, Augusto Dias et Espirito Santo, ouvrirent les premiers ateliers dédiés aux instruments à cordes.



## LA FAMILLE ROYALE, LA FAMILLE ROYALE !

En moins de cinq ans, un nouvel instrument va se modeler, variant dans le nombre de frettes et les formes de têtes (de la traditionnelle forme de 8 aux plus aventureuses volutes inspirées des banjos). D'abord appelé "laro-patch fiddle", "laro-patch guitar", puis "pila lili", il sera finalement baptisé, dans la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle, "ukuléle".

Le très moderne et dispendieux monarque Ka'akaua (1836-1891), "premier et principal promoteur de l'instrument", ainsi que l'écrivait Cyril LeFebvre, a très tôt donné l'exemple, dès son couronnement, puis en invitant les musiciens maderos à animer le palais. C'est sûrement à la famille royale hawaïenne que l'ukulélé doit ses premières pérégrinations : dès 1897, Lili'uoalana, la reine déchu renversée en 1893 par l'invasion américaine, jouant elle-même de l'autoharp et de l'ukulélé, fit donner des récitals de mélodies hawaïennes à l'ukulélé aux Etats-Unis. En Europe, c'était dans les bagages de la célèbre princesse

Des danseurs de hula, 1902



Ka'ulani que l'ukulélé parcourait le monde. C'est précisément l'arrivée des instruments maderos à Hawaï et leur transformation en ukulélé, en des temps politiques troublés, qui ancre durablement l'instrument dans la culture hawaïenne, le liant irrémédiablement au renouveau culturel nationaliste qu'instaura Kalakaua.

Le bois même dont on faisait l'ukulélé, l'acacia Koa, dont on dit encore aujourd'hui qu'il est l'essence parfaite pour les meilleurs ukulélés (ce qui est discutable d'un point de vue de luthier), était un symbole de l'identité nationale et de la royauté hawaïenne – un élément culturel qui incita probablement les luthiers maderos à le préférer à l'épicéa, pourtant meilleur marché.

## USA TO UK

Bien installé dans l'archipel, l'ukulélé – et à travers lui l'imaginaire exotique hawaïen – étendit peu à peu son influence. La côte ouest du continent américain lui prêta docilement le flanc, accueillant dès les années 1890 des orchestres folkloriques insulaires et les premières étoiles de la musique hawaïenne. Parmi eux, on comptait le grand Ernest Kaai, virtuose des cordes pincées et auteur en 1906 de *The Ukulele, A Hawaiian Guitar, and How to Play It*, la première vraie méthode d'apprentissage de l'instrument. Musicalement illustrée de tablatures, elle réunissait autant d'airs traditionnels que de musique "hapa haole" (mélange de musiques populaires des blancs et d'inspirations locales), tel le fameux *On the Beach at Waikiki*.

Les musiciens hawaïens firent des allers et venues dans les vapeurs qui relient l'archipel au continent, San Francisco devenant une plaque tournante. Ce déploiement fut rapide et ample, si bien qu'on entendit



*Dans la méthode des éditions du même nom, Madame Sakabaki se fendit de l'historique le plus improbable de l'ukulélé.*

l'ukulélé devant un public conquis à Broadway dès 1912, avec un spectacle aujourd'hui assez dubie mais d'une importance majeure pour l'histoire de la musique hawaïenne. *The Bird of Paradise*.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les Hawaïens et leurs ukulélés (mais aussi leurs guitares) sillonnèrent les Etats-Unis, les Royal Hawaiians, Toots Puka (actrice de Broadway mariée à un Hawaïen) et divers groupes partageant le nom d'Hawaiian Quintet. Ils ne s'arrêtaient pas au nouveau continent. William Kanui et Joe Puni jouèrent à Paris et au Royaume-Uni en 1913 et 1914. Leur petit instrument n'était pas encore disponible pour les aspirants ukulélistes, l'engouement ne put s'installer durablement en Europe qu'avec le contingent de militaires américains venu brévailler man forte pour conclure la Première Guerre mondiale parmi lesquels quelques Hawaïens.

Des expositions exotiques et le charme lascif des danses hawaïennes finirent de charmer l'Amérique. Après la "Panama Pacific exposition" de San Francisco et ses 17 millions de visiteurs, Tin Pan Alley, cœur de l'édition musicale américaine, inonda le marché de musiques "dans le genre" hawaïen, les diagrammes d'accords furent inventés et intégrés dans les partitions, ce qui permit à tout un nouveau public de pratiquer l'instrument sans connaissances musicales particulières. Les étudiants ne se promenaient pas sans leur ukulélé, une mode qui était jugée comme envahissante (le leitmotiv de l'ukuléliste nuisible reviendra au fil des ans), pendant qu'à Hollywood, les guitares hawaïennes au chant plaintif et les ukulélés rythmaient les projections de films.

Les fournisseurs hawaïens ne pouvant plus répondre à la demande, d'opportunistes et bien inspirés, fabricants lancèrent la fabrication à Los Angeles, Chicago, Philadelphie. L'ukulélé était non seulement vendu dans les boutiques de musique, mais aussi dans les échoppes de meuble, les commerces de sport, les bouletteries. Le royal instrument devint synonyme de plein air, d'exotisme et de loisir. La lutherie s'en ressentit et l'ukulélé bon marché devint, hélas, souvent synonyme d'instrument approximatif.





LE DÉBUT COMME À L'UKULELE MANIA

En octobre 1915, C.F. Martin entra dans le jeu et changea la donne... Ce succès... par le choix de Martin de faire de bons instruments, justes et...

La Méthode de Cyril LeFebvre? Le coming-out d'amoureux de l'ukuléle

En 2000, Cyril LeFebvre publia La Méthode d'Ukuléle... condensé de l'histoire de l'instrument, de sa pratique et coming-out d'amoureux de l'ukuléle...

LE DÉBUT COMME...

...l'ukuléle devint la vedette. Son omniprésence... Les Années folles (dans les musiques américaines) pendant la guerre au Royaume-Uni...

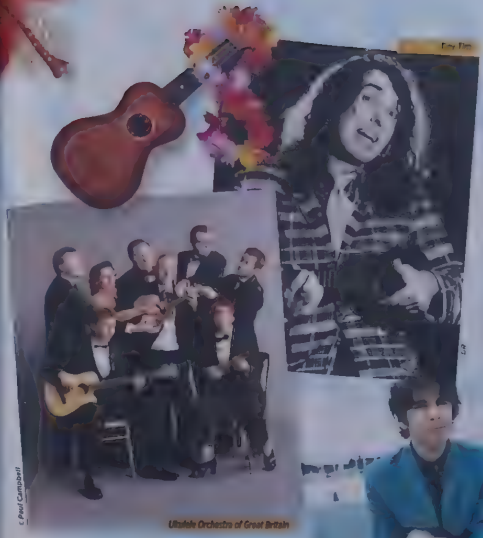
Dans les années 1970, seuls les Hawaïens (les Sons of Hawaii, Ohia San) et quelques amateurs discrets... Ohtu San enregistra en 1973 un disque en solo sur le petit instrument avec la participation du compositeur...

Hors d'habitude, deux exceptions notables : Tahiti... l'ukuléle devint la vedette. Son omniprésence... Le Général Alcazar, complice de Pascal Comelade, jouait déjà un authentique ukuléle...

L'autre exception, ce fut l'enseignant canadien Chalmers Doune, qui porta la bonne parole de l'ukuléle...

LA MÉTHODE DE CYRIL LEFEBVRE

Ukuléle revint doucement... les spotlights internationaux. En France, Cyril LeFebvre et Joseph Racaille créèrent un duo ouïtère... D'abord rejeté par le show-business, jouant...



Ukulele Orchestra of Great Britain

notable sur une certaine génération de musiciens, tels Arthur H ou Thomas Fersen. Le grand Général Alcazar, complice de Pascal Comelade, jouait déjà un authentique ukuléle...

Le renouveau grand public de l'ukuléle en France se produisit en 2000 quand Cyril LeFebvre publia La Méthode d'Ukuléle... condensé de l'histoire de l'instrument, de sa pratique et coming-out d'amoureux de l'ukuléle...

Les années 2000 virent aussi l'émergence d'ukulélistes de renommée internationale. Jake Shimabukuro au premier chef, dont la notoriété explosa littéralement avec la publication sur youtube en 2005 de son passage au Midnight Ukulele Disco...

Un instrument adulte, mais pas pour adultes.

Internet relança l'intérêt pour l'ukuléle. En 2004, le premier site internet en français dédié à l'instrument, Ukulele.fr (alors la King David View Station) fut créé... Ce mouvement populaire et spontané n'a pas échappé à Tony Coleman, qui dans son documentaire, The Mighty Uke, parcourut le monde entier...

Paradoxe ambulant, tout-terrain emblème hawaïen mais émancipé, à la fois dans tous les styles musicaux, de la pop au classique, dans tous les genres, du burlesque au dramatique, l'ukuléle nourrit l'exotisme dans le Pacifique, a glorieusement passé les étapes de l'enfance et de l'adolescence et peut continuer de vivre aujourd'hui la vie d'un instrument adulte (mais pas "pour adultes") sans se départir néanmoins de son humour inhérent...

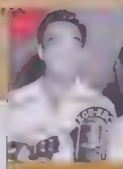


Anthony Long-Lambert





**Augustus Dool (1842-1915)**  
Né à Hallowell, Maine



**David Apple (1879-1942)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie. Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Ernest A. Kasper (1862-1927)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



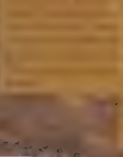
**Jesse Collins (1830-1900)**  
Membre du Kappa Chapter



**King Bernard Wright (1870-1920)**



**John J. Wright (1901-1971)**



**Mary Ann Wright (1870-1920)**



**David Apple (1879-1942)**



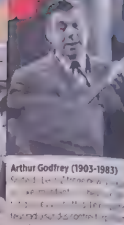
**Annette Funicello (1942-2013)**

Elle a été une des premières à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Arthur Godfrey (1903-1993)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Annette Funicello (1942-2013)**

Elle a été une des premières à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Bill Tapscott (1908-2011)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Tim Tim (1922-1996)**

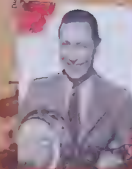
Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Troy Fendrick (1901-1971)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.

*Revoir, non seulement, les groupes d'élite de Hallowell  
Avec une liste complète de portraits, de sites et de lieux*



**David Apple (1879-1942)**



**David Apple (1879-1942)**



**Billy Kane (1899-1960)**

Il a été un des premiers à venir à Hallowell pour travailler dans la verrerie.



**Billy Kane (1899-1960)**



**Billy Kane (1899-1960)**



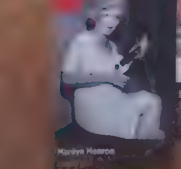
**Billy Kane (1899-1960)**



**Billy Kane (1899-1960)**



**Billy Kane (1899-1960)**



**Billy Kane (1899-1960)**



**Billy Kane (1899-1960)**





# Aloha Mao!

Le romancier français de Pékin le jour, Aloyse de la Ronde, alias Rita von Uke, enfle ses bas et dégaine son ukulele le soir. Après avoir fait les beaux jours du Burlesque français, Rita fait monter la température dans l'empire du milieu.

On n'a plus beaucoup de nouvelles de Rita von Uke. Continues-tu à l'appeler sous ce nom ?

L'ichalelle, c'est comme une hula girl sur la plage, qui fait fantasmer les marins débarquant de continents où les filles sont corcées.



*Tu t'es fait connaître en mariant l'ukulélé et le burlesque*







# GEORGE HARRISON

## Une vie au diapason du uke

Comme Jimi Hendrix, Eric Clapton et bien d'autres, George Harrison a débuté à l'ukuléle. Mais contrairement à ses illustres confrères, jamais l'argent, les honneurs, les groupes énamourés, les piles de Marshall et les guitares omassées par centaines n'ont détourné le plus secret des Beatles de son premier amour. Il a ainsi accumulé au fil des années une collection unique. Bref retour sur le parcours d'un prosélyte de l'ukuléle.

Tous ceux qui ont eu la chance de participer à une de ces bacchanales durant lesquelles il faisait tourner les ukuléles, comme d'autres font tourner les pétards ou les courtisanes, n'en doutent plus une seconde : George Harrison préférait le uke à la guitare. Il l'aimait tellement qu'il en achetait par dizaines pour les distribuer ; il avait tellement peur d'en manquer qu'il avait accumulé une collection hallucinante, il en rêvait si souvent qu'il avait fini par faire son nid dans une magnifique demeure de Mahiki, nichée dans un écoin de verdure sur l'île de Maui, dans l'archipel d'Hawaï la magnifique

### Triste Albion

George, comme tous les gamins de la triste Angleterre de l'après-guerre, saisissait toute occasion de sourire et d'échapper à la grisaille quotidienne dans ce pays encore enlaidi dans ses préceptes. Il découvrit le comédien George Formby, sorte de Fernandel british, qui était à l'époque adulé par les foules du fait des nombreux films qu'il avait réalisés et qui lui avaient assuré une popularité sans borne. Formby jouait du banjo-ukuléle et de l'ukuléle, plutôt très bien, et il ponctuait ses films et ses spectacles d'intermèdes musicaux qui captèrent l'attention de plus d'un musicien en herbe (on ne dira jamais assez l'influence de Formby puis de Lonnie Donegan sur la scène rock britannique des sixties). La suite fut logique. L'ukuléle le mena naturellement à la guitare. La guitare le mena aux Beatles. Les Beatles le menèrent à la gloire et à la fortune. La fortune lui permit de s'offrir tous les ukuléles de la planète. Ça ne tint finalement pas à grand-chose la vie d'un homme.

La collection d'ukuléles que George Harrison bâtit au fil des années était phénoménale mais paradoxalement très mystérieuse. Tout le monde en a entendu parler, bien des gens ont contribué à l'alimenter, son fils en a héritée, mais bien peu savent finalement en quoi elle consistait. Nous avons contacté Stan Jay, le célèbre patron de *Mandolin Brothers* près de New York, qui a vendu des pièces rares à Harrison, mais il nous a avoué qu'il ignorait la nature réelle de ce musée privé. "Bien que nous ayons fait des estimations pour quantité de musiciens très connus, et parfois des successions, nous n'avons jamais été contactés pour celle-ci". Jay se souvient néanmoins avoir été joint par l'épouse d'Harrison, quelque temps avant Noël 1992. Elle désirait offrir un ukuléle national d'avant-guerre en métal à son mari, un instrument extrêmement rare : "J'en avais deux en stock, j'en choisis le meilleur des deux". L'ukuléle fut expédiée. Apparemment, Harrison apprécia la transaction. Peut-être fut-il également influencé par son collègue McCartney qui avait fait réparer sa précieuse Hohner

### "BENITO MUSSOLINI JOUAIT DU TENOR !" SCOOP DE GEORGE HARRISON

dans la boutique mythique de Staten Island quelques mois auparavant ? Harrison décida de faire un pèlerinage vers la petite échoppe le 7 avril 1993. Il descendit d'une limousine et pénétra dans l'antre pour apprécier les stocks d'ukuléles alignés. "On aurait dit un professeur d'université avec sa veste en tweed avec des cordes en cuir. Fiévre à sa réputation : il était calme, voire réservé." Harrison posa des dizaines de questions sur les ukuléles devant les clients hallucinés et fournit Jay un scoop historique : "Benito Mussolini jouait du tenor !"

### Kamaka & Ludwig

On sait néanmoins que Harrison appréciait particulièrement les ukuléles Kamaka, un constructeur réputé depuis très d'un siècle basé à Hanalei. Il en possédait de nombreux modèles, parmi lesquels l'énorme 6-cordes, un modèle baptisé "Lumi" créé par Sam Kamaka Jr en 1959, et un tenor 8-cordes (on peut voir Harrison jouer le "Lumi" sur la vidéo de *Devil and the Deep Blue Sea*). On peut également voir Harrison lacquer un Kamaka concert sur une vidéo en compagnie de Paul et Ringo (dans les bonus du DVD *Anthology*), dans laquelle on les voit tous les trois esquisser un *Ain't She Sweet* endiablé (on aperçoit également un uke à raisonnable dans la vidéo). Harrison possédait de nombreux autres ukuléles, notamment des National, des Ludwig, des Martin, des Gibson (il en offrit un à Paul McCartney) et quantité d'autres.

Harrison avait le uke généreux et partageur. Il avait l'habitude de distribuer des ukuléles lors des soirées chez lui. On raconte qu'il voyageait souvent avec deux instruments : l'un pour son usage personnel, l'autre pour équiper un compagnon de bonafidatier. Il avait des ukuléles dans toutes les pièces de sa maison, pour pouvoir en jouer à tout moment. Il assistait régulièrement aux réunions de la "George-Formby Society", où il retrouvait les simples amateurs, des vieux amis comme le fidèle Joe Brown, chanteur british populaire. À chacun de ses séjours dans l'archipel, il faisait un détour par le magasin de musique de Maui et dévalisait tout le stock d'ukuléles présents. Aujourd'hui, juste retour des choses, *White My Guitar Gently Weeps* est devenu un standard pour les virtuoses locaux de l'instrument.

### L'ukuléle rend heureux

Lors de ses funérailles en 2001, Paul McCartney était accompagné d'un Something ému et étonnant, soutenu par le strumming d'un simple ukuléle, qui amena des larmes au public. Le musicien et producteur Jeff Lynne, qui avait souvent travaillé avec Harrison, qu'il considérait comme un père jusqu'aux dernières heures, lorsque Harrison, emporté par son cancer du poulmon, vivait ses derniers instants, et commença à se perdre dans les nuages d'un paradis forcément peuplé de koa et d' "Je m'assoyais près de lui et je lui jouais de l'ukuléle, très doucement, raconte-t-il. Je m'attendais à ce qu'il me dise qu'il mourait, mais comme il fallait il était vraiment passionné par l'instrument. Il jouait brillamment, il l'a étudié, et a collecté une des centaines de ukuléles. L'ukuléle rend heureux. Je crois que c'est pour ça."





Les Tergens et les Tergens au  
du Hui Wang's Museum de L'Ukulele  
Photo : Frank M. Benda

# L'ABC du Uke

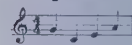
En cuisine comme en musique,  
rien de mieux qu'une bonne "mise en place"  
pour éviter les mauvaises tambouilles.  
Voici l'ABC, non détachable,  
du mini chordophone.

## L'accordage

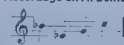
De manière assez standard, on accorde l'ukuléle selon le mode suivant Sol-Do-Mi-La. Par convention, on parle d'accordage en Do. Le Sol est accordé au-dessus du Do, donnant la fameuse couleur aux harmonies qui y sont pratiquées. On apporte alors parfois la précision "accord en High G". A l'inverse, on peut aussi parfois accorder le Sol à l'octave inférieure, on parle alors d'un "accord en Low G".

A noter que l'on peut également accorder l'ukuléle un ton au-dessus en La Ré Fa# Si (accordage dit en Ré).

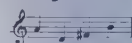
### Accordage standard



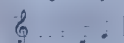
### Accordage en Mi bémol



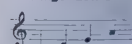
### Accordage en Ré



### Accordage du Baryton



### Accordage "Low G"



### Accordage de l'ukuléle tahitien



## L'astuce!

Lorsqu'on place un capodastre à la 5<sup>ème</sup> case d'une guitare, les quatre premières cordes possèdent le même accordage et la même tessiture qu'un ukuléle accordé en Sol grave. Jouer un accord de Ré à cet endroit précis de la guitare revient à jouer un accord de Sol sur l'ukuléle!

## A table!

Les Tergens et les Tergens au  
du Hui Wang's Museum de L'Ukulele  
Photo : Frank M. Benda

## Les 4 formats d'ukuléles



### L'ukuléle Soprano

Habituellement accordé en Do, le soprano est le plus connu. Son format est le plus petit de la famille des ukuléles. La sonorité possède beaucoup de présence, avec un rendu sonore "aigu".

### L'ukuléle Concert

On peut parfois aussi le trouver sous l'appellation "ukuléle alto". Le concert s'accorde également en Do, avec le Sol généralement "aigu", bien qu'on trouve aussi souvent cette corde accordée sous le Do. Sa taille est un peu plus large que le soprano, délivrant une sonorité un peu plus riche et moins resserée dans l'aigu que le soprano. Le manche est plus long avec une tension de cordes plus importante.

### L'ukuléle Ténor

On l'accorde comme ses (plus) petits camarades de jeu, en Do, avec en standard le Sol "aigu", mais qui peut être abaissé à l'octave inférieure. Il n'est cependant pas rare de le jouer aussi en Mi, comme les quatre premières cordes de la guitare, un accordage qu'on trouve principalement sur l'ukuléle baryton. Avec le ténor, le format grossit encore un peu.

### L'ukuléle Baryton

C'est le plus "imposant" des ukuléles, et pour les punsters, le moins typique de la famille. On l'accorde comme les cordes aigües d'une guitare, Ré-Sol-Si-Mi. Il fut "inventé" par Eddie Connors chez Vega, dans les années 50.



# Il a la forme!

Derrière le luth de l'ukulélé, on distingue quatre grandes catégories. L'ukulélé hawaïen se fait en bois traditionnel et est en bois. Il peut présenter deux cordes doubles, ou le quatrième alors de "taropatchi", ou de "taropatchi hooi".

L'ukulélé à résonateur (ou "lipo-uke") présente un ou plusieurs cônes métalliques (histoires dans les années 1920) pour amplifier les vibrations.

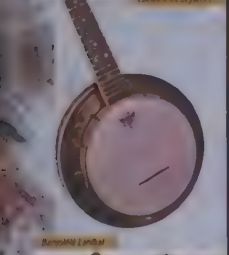
Le "Banjoilé" est un hybride de banjo et d'ukulélé. Apprendre à se battre le tambour, la peau et le cheval. Les modèles produits par Gibson dans les années 30 sont très courts par les collectionneurs.

L'ukulélé polynésien (ou "lanihiki"), reprenant le principe du banjo mais en bois et d'un seul bloc.

Les "ukulélé" sont symboles, chaque catégorie rivalise de délires en tous genres. Breveté par le luthier hawaïen en 1920, le "Pineapple" se présente, comme son nom l'indique, sous la forme d'un ananas. On s'en sert pour se détendre du "Coccolé", dont la caisse de résonance est constituée d'une boîte en bois. Mais goûtez le "Cigar Box". Des uns des Jugs dans le Mississippi, comme le luthier hawaïen à découvrir chez le luthier Joel Ekoum d'Ekoum Instruments. Reçu, toujours avec le "Bidonlé" (ou "Cigar Box"). C'est un luthier hawaïen qui a fait un luthier ou de l'importer, quel que soit le luthier. Il s'agit d'un grand classique du luthier français. Ici, Grun (The Guitar Tink).



Coccolé de l'Ananas



Banjoilé Luthier

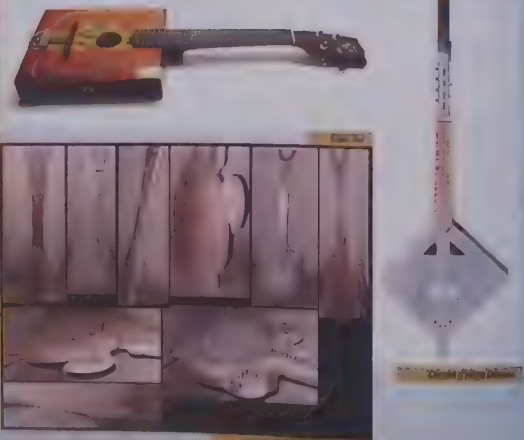


Pineapple Ukelele Kamae

Bidonlé Jack Daniels de Joel Grun



Hula Ukelele



Hula Ukelele



Le Jeu "hawaïen"

## Quelques figures de style

• **Le Jeu "hawaïen"** : il consiste à jouer essentiellement en strums (ou "batts") des accords en queue d'accompagnement.

• **Le "strum" ou "stroke"** : battue de la main droite afin de faire tout ou une partie des cordes. On peut battre les cordes avec l'index (ongle vers le bas, pulpe du doigt vers le haut), le pouce ou plusieurs doigts pour faire un roll. Il en existe différents types : aller-retour en trois temps. Le "Triple stroke" évoque un roulement de tambour. Pour le "Fan stroke" (battue en éventail), on frotte les cordes en descendant avec le petit doigt ou l'annulaire, puis par le pouce et en remontant par l'index replié. Dans le "Stroke Coveywood", on remplace l'index par le majeur.

• **Le "Pick stroke"** consiste à pincer une corde suivie d'un accord complet.

• **Le "Slack Key" ou "Ki'ohalu"** : C'est l'open-tuning (ou "de-tuning") du joueur de guitare hawaïenne, adapté à l'ukulélé, et accordé en Sol-Do-Mi-Sol.

• **Le "Chord melody"** : Technique prise par les guitaristes de blues et de jazz, elle consiste à jouer une mélodie sur la partie "haute" d'un accord ou d'une triade, un peu à la manière d'un pianiste. Cette technique, qui demande une bonne connaissance du manche et une bonne maîtrise d'accords assez importante, permet une pratique, notamment lorsqu'on est seul solo, très attrayante.

• **Le "Melody picking"** : C'est le note-à-note, pour jouer un thème ou faire un solo.

• **Le "Chunk"** consiste à étouffer les cordes avec la paume de la main droite.

• **Le "Picking vamp"** est une forme de turn-around propre à la musique hawaïenne, jouée sur trois accords, dans cet ordre : I17 - V7 - I.

## Toi aussi, parle l'uke style!

- **Aloha** : Bonjour et au revoir
- **Biscuit** : Pièce de bois spécifique aux ukulélés à résonateur système National, qui forme le sommet du cône (le résonateur proprement dit) et porte le silet sur lequel repose les cordes
- **Ding 1** : Expression type de fin de correspondance



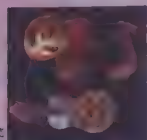
- **Hana hou** : Bis
- **Hul** : Refrain
- **Hula** : Danse hawaïenne
- **Jawalan** : Reggae hawaïen
- **Lili'u** : Ukulélé 6 cordes fabriqué par Kamae en l'honneur de la reine Lili'uokalani
- **Mahalo** : Merci
- **Mele** : Chanson
- **My dog has fleas** : petites paroles d'une chanson que l'on doit entendre quand on gratte les cordes une par une en commençant par la 4<sup>ème</sup>



# Sommaire

## Tracklist Vidéo

**DICO D'ACCORDS**  
pages 42 à 43



**AËL presents!**



**PREMIERS PAS**  
par Benjamin Saint-Guillain  
pages 44 à 51



**LES TUBES DU UKE**  
par Dominique Dufour  
pages 52 à 55



**LES CHANSONLÉLÉS**  
pages 56 à 58

**AËL  
PREMIERS PAS**

- 1- La mélodie
- 2- L'accompagnement
- 3- La battue
- 4- Le triollet
- 5- La gamme de Do
- 6- Les accords
- 7- Le Triple stroke

8- Morceau d'application  
**LES TUBES DU UKE**

- 9- Ex1 : A la manière de Tracy Chapman
- 10- Ex2 : A la manière de Bob Marley
- 11- Ex3 : A la manière de John Lennon
- 12- Ex4 : Arpeggio In/Out
- 13- Ex5 : Jah waiian
- 14- Ex6 : Triplettes
- 15- Ex7 : La "Chunk"
- 16- Ex8 : Mélodie du pouce
- 17- Ex9 : "Eight Troll Finger"
- 18- Ex10 : A la manière de Donna Summer

**LES CHANSONLÉLÉS**

- 19- Chanson 1
- 20- Explication
- 21- Chanson 2 - Partie A
- 22- Chanson 2 - Partie B
- 23- Explication
- 24- Chanson 2 en baryton
- 25- Explication baryton

**"HAWAIIAN SUMMER"**

- 26- La rythmique/Play-back
- 27- Le thème

**THE BIG GUEST :**

- 28- Les "tunes" pas pourries de Sébastien Dufour

**MATOS :**

- 29- Dominique Chevalier, Maurice Dupont, Christophe Grellet, Fine Resophonic, Imago, Bruno Torris, Ukulele Moli, National String Instrument Co



**"HAWAIIAN SUMMER"**  
pages 60 à 61

## Tracklist Audio

**PREMIERS PAS**

- 1- La mélodie
- 2- L'accompagnement
- 3- La battue
- 4- Le triollet
- 5- La gamme de Do
- 6- Les accords
- 7- Le Triple stroke

8- Morceau d'application

**LES TUBES DU UKE**

- 9- Ex1 : A la manière de Tracy Chapman
- 10- Ex2 : A la manière de Bob Marley
- 11- Ex3 : A la manière de John Lennon
- 12- Ex4 : Arpeggio In/Out
- 13- Ex5 : Jah waiian
- 14- Ex6 : Triplettes
- 15- Ex7 : Le "Chunk"
- 16- Ex8 : Mélodie du pouce
- 17- Ex9 : "Eight Troll Finger"
- 18- Ex10 : A la manière de Donna Summer

**LES CHANSONLÉLÉS**

- 19- Chanson 1
- 20- Chanson 2 - Partie A
- 21- Chanson 2 - Partie B
- 22- Chanson 2 en baryton

**"HAWAIIAN SUMMER"**

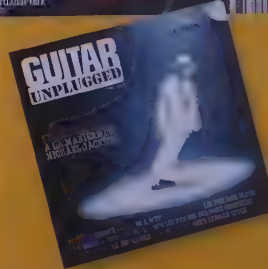
- 23- La rythmique/Play-back
- 24- Le thème

**THE BIG GUEST :**

- 25- Les "tunes" pas pourries de Sébastien Dufour



**THE BIG GUEST :**  
Small World Project  
pages 62 à 64



**ACTUELLEMENT  
EN  
KIOSQUE**

**Envie  
de jouer du  
ukulélé ?**



interactifs, qualité HD, avec tablatures pour jouer en même temps que le prof, conseils, morceaux et playback



aussi pratique  
à transporter que l'ukulele  
le dico d'accords en FORMAT POCHE  
+ conseils + 14 morceaux



**le dico d'accords**



Audio, vidéo, liste des titres

[www.editions-hit-diffusion.fr](http://www.editions-hit-diffusion.fr)



## Les accords Majeurs (M)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
2 1	1 2 1	3 2 1	1	1 1 1 4	1 1 2	2 2 3 1	2 2 3 1	2 1	3 1 2 1	3 1 2 1	3 1 2 1
3 1 2 1	3 1 2 1	3 1 2 1	3 2 1 1	3 2 1 1	1 1 1 4	1 1 1 4	1 1 1 4	2 2 3 1	2 2 3 1	2 2 3 1	2 2 3 1
2 2 3 1	2 2 3 1	2 2 3 1	3 1 2 1	3 1 2 1	3 2 1 1	3 2 1 1	3 2 1 1	1 1 1 4	1 1 1 4	1 1 1 4	1 1 1 4

## Les accords diminués (dim)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
1 3 2 4	1 2	1 3 2 4	1 3 2 4	1 2	1 3 2 4	1 3 2 4	1 2	1 3 2 4	1 3 2 4	1 2	1 3 2 4

## Les accords mineurs (m)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
2	3 1 1 1	3 1 1 1	3 1 1 1	3 1 1 1	2 2 1	3 4 2 1	3 4 2 1	1 2 3	2 1 3 4	2 1	1 3 4 2
1 1 4 2	1 3 4 2	1 3 4 2	1 3 4 2	1 3 4 2	3 1 1 1	3 1 1 1	3 1 1 1	3 4 2 1	3 4 2 1	2 1 3 4	2 1 3 4
1 1 1 1	2 1 1 1	2 1 1 1	2 1 1 1	2 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	3 4 2 1	3 4 2 1	3 4 2 1	3 4 2 1

## Les accords de septième (7)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
1	1 1 1	1 2 1 1	1	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 2 1	2 1 1 4	2 1 1 4	2 1	1 3 4 2

## Les accords de septième (7) (suite)

1 3 2 4	1 3 2 4	1 3 2 4	1 2 1 1	1 2 1 1	1 2 1 1	1 2 1 1	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	2 1 1 4	2 1 1 4
2 3 1 4	2 3 1 4	2 3 1 4	1 3 2 4	1 3 2 4	1 3 2 4	1 3 2 4	1 2 1 1	1 2 1 1	1 2 1 1	1 1 1 2	1 1 1 2

## Les accords de neuvième (9)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
1 2	1 2 1 3	1 2 1 3	2 1	1 3 1 2	1 3 1 2	1 3 1 2	1 2 2 2	1 2 2 2	1 3 2 2	2 2 1 3	2 2 1 3
2 2 3 1	2 2 3 1	2 2 3 1	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 3 1 2	1 3 1 2	1 3 1 2	1 2 2 2	1 2 2 2
1 2 2 2	1 3 2 2	1 3 2 2	2 2 1 3	2 2 1 3	2 2 1 3	2 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 2 1 3	1 3 1 2	1 3 1 2

## Les accords augmentés (aug)

A	(Bb) A#	B	C	(Db) C#	D	(Eb) D#	E	F	(Gb) F#	G	(Ab) G#
2 1 1	4 2 3 1	2 3 1	1 4	2 1 1	4 2 3 1	2 3 1	1 4	2 1 1	4 2 3 1	2 3 1	1 4
2 1 1 4	2 1 1 4	2 1 1 4	4 2 3 1	2 1 1 4	2 1 1 4	2 1 1 4	4 2 3 1	2 1 1 4	2 1 1 4	2 1 1 4	4 2 3 1
4 2 3 1	4 2 3 1	4 2 3 1	2 1 1 4	4 2 3 1	4 2 3 1	4 2 3 1	2 1 1 4	4 2 3 1	4 2 3 1	4 2 3 1	2 1 1 4

## Dico d'accords

La méthode  
**UKULELE**  
Bastien  
L'Édition

Diagrammes d'accords extra  
de la Méthode d'Ukulele  
de Cyril LeFebvre  
publiés avec l'amable  
autorisation de son éditeur





# Premiers Pas

BERTRAND SAINT-GUILLAIN

## Au tour d'un air traditionnel hawaïien

Ce morceau inspiré par "Maui No Ka Oi", typique des hulas mélodiques, a l'avantage non négligeable de s'articuler autour de deux accords très simples, parmi les premiers qu'on apprend à l'ukulélé : Do majeur (C) et Sol septième (G7).

### 1-Niveau débutant

#### La mélodie

A travers cette mélodie, on se consacrera sur l'utilisation des trois cordes du bas pour interpréter cette mélodie, qu'on agrémentera avec des réponses du pouce sur la corde de Sol à vide. Commencez lentement, en alternant autant que possible les doigts de la main droite à chaque note, et ceux de la main gauche à chaque changement de note. Pour bien partir, comptez "1 et 2 et 3 et 4 et" à chaque mesure ; l'ancrage du départ démarre sur le quatrième temps.

Ne vous laissez pas intimider par les doubles croches des mesures 13 & 14 : jouez-les au départ respectivement comme dans les mesures 9 & 10, et voyez plus bas pour l'exécution de ces doubles croches.

Une fois la mélodie maîtrisée de façon régulière sur un rythme binaire, n'hésitez pas à la faire swinguer, voire à la conserver bien carrée, mais à jouer l'accompagnement plus balancé. Repérez d'ores et déjà les changements d'accords et jouez toute la mélodie avec les accords simplifiés indiqués en diagrammes en suivant la mélodie sur la tablature et en la fredonnant (même mentalement). De même, lorsque vous travaillez la mélodie, essayez d'entendre mentalement les accords sur les premiers temps et lors des changements indiqués.

### L'accompagnement

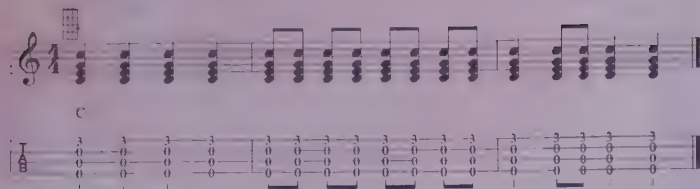
L'accompagnement est noté en divisant par deux le tempo par rapport à la partition précédente (une mesure de la partition précédente correspond à deux mesures de la partition ci-dessous).

On introduit ici des positions d'accords alternatives pour le Do (C) et Sol septième (G7) aux mesures 9 & 11 respectivement. Enrichissant la palette de la position on aux premières cases du manche jusqu'à la position plus aigüe, en prenant garde de ne pas retenir l'instrument en plaçant en dessous de l'éclisse tous les doigts la main droite, ni en mobilisant toute la main : il faut pouvoir garder une rythmique soutenue tout en se déplaçant le long du manche.



## La ballue

Afin de travailler progressivement le rythme, procédez comme suit :



Répétez d'abord la première mesure en frappant chaque accord vers le bas (de la quatrième corde, celle du haut, à la première) sur le temps en un mouvement continu : "UN - DEUX - TROIS - QUATRE" correspondant à "BAS - BAS - BAS - BAS". Il faut veiller à garder un mouvement souple via une rotation du poignet et non dans une ondulation de l'avant-bras : l'angle du coude ne doit pas varier pendant la ballue. La main remonte après chaque temps pour attaquer le temps suivant dans le même sens.

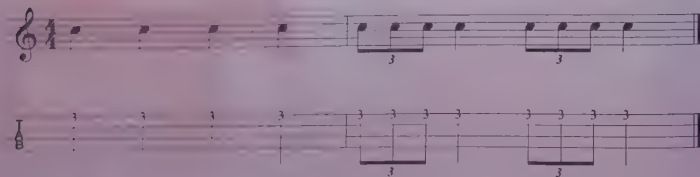
Ensuite, répétez la deuxième mesure en frappant chaque accord vers le bas sur les temps et vers le haut sur les contretemps : "UN ET DEUX ET TROIS ET QUATRE" correspondant à "BAS HAUT BAS HAUT BAS HAUT BAS HAUT" (n'oubliez pas le dernier). Au lieu de remonter en silence, on gratte les cordes de bas en haut, de la première à la quatrième corde.

Le mouvement de base de la main droite à l'ukulélé consiste à faire ces allers-retours de façon coordonnée avec les temps et contretemps. On fait varier ainsi facilement un groove binaire, où le mouvement est très régulier, à un temps ternaire simplement en ralentissant ou en précipitant un peu l'un des deux mouvements : par exemple en laissant la main être plus lourde et en précipitant un peu la remontée, on obtient le rythme "chalang-galang" typique.

La troisième mesure détaille le rythme utilisé, que l'on peut compter "UN - DEUX ET - ET QUATRE" ou "BAS - BAS HAUT - HAUT BAS". Il ne faut surtout pas bloquer la main lors des temps ou contretemps non complétés : "BAS remonte BAS HAUT redescend HAUT BAS remonte".

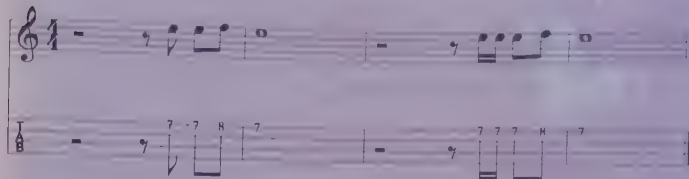
## Les doubles croches

Revenons aux mesures 13 & 14 que nous avions laissées de côté plus haut. Pour travailler efficacement les mouvements rapides de doigts, il est intéressant de comprendre comment on peut jouer un triote, c'est-à-dire trois croches au lieu de deux sur un temps ("UN ET ET")

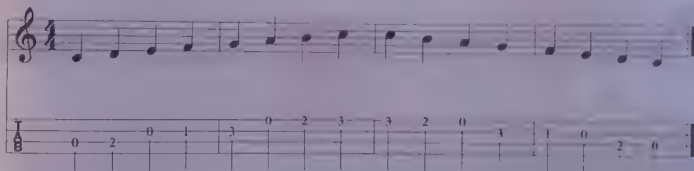


Commencez par répéter la mesure 1 en marquant chaque temps (noire) avec le pouce à la main droite. Ensuite répétez les mesures 1 & 2 en marquant chaque temps (noire) avec le pouce du premier et troisième temps par trois frappes rapides à la main droite, en alternant le pouce avec l'index et le majeur (ces deux derniers en remontant) sur la même corde. Marquez les deuxième et quatrième temps avec l'index et le majeur. Les trois croches en triote doivent prendre le même temps qu'une noire, ni plus ni moins. Complétez "UN - DEUX - TROIS - QUATRE" et de "DEUX - TROIS et QUATRE".

La technique pour exécuter les doubles croches sera sensiblement identique, simplement le majeur frappera la corde sur le temps. Exécutez cette double croche en isolant le passage

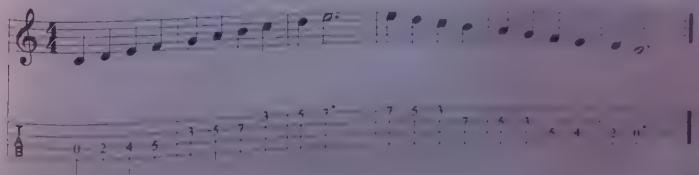


Démarrez sur le contretemps du troisième temps ("UN et DEUX et TROIS") et effectuez les croches en changeant les notes comme indiquées, répétez les mesures 1 & 2 "MI-MI-Fa MI", puis placez la technique vue ci-dessus en démarrant au même moment, mais en remplaçant la première attaque par une note double exécutée à la main droite avec le pouce puis l'index, la troisième note avec le majeur, "MI = MI-MI-Fa MI".



On l'exécutera en répétant à haute voix le nom des notes d'abord seulement sur les trois premières cases. Pour la main gauche, prenez garde à jouer la première case avec l'index, la deuxième avec le majeur et la troisième avec l'annulaire. Ainsi, on joue sur la troisième corde (un pas Ré en frettant la deuxième case avec le majeur ; on passe à la corde inférieure (la deuxième) pour jouer Mi à vide, suivi de Fa en frettant la première case avec l'index et Sol en frettant la troisième case avec l'annulaire ; on passe à nouveau à la corde inférieure (la première) en jouant à vide un La, un Si en frettant la deuxième case avec le majeur, et un Do à l'octave supérieure, qui se trouve à la troisième case qu'on fretturera avec l'annulaire.

Une fois ces quelques positions bien mémorisées, la main droite s'occupera de changer de doigt à chaque note. On peut commencer par alterner seulement deux doigts, par exemple le pouce et l'index (l'un vers le bas, l'autre vers le haut) puis l'index et le majeur (en les faisant "courir" sur les





## 2-Niveau moyen

Pour aller plus loin dans l'interprétation de ce morceau, toujours en restant sur une rythmique binaire (que l'on pourra à l'envie faire swinguer), on peut jouer la combinaison de la mélodie et des accords.

Musical notation for measures 1-4. Chords: C, G7, C, G7, G7, G7.

Musical notation for measures 5-8. Chords: C, G7, C, G7, G7, G7.

Musical notation for measures 9-12. Chords: C, C, G7add13, G7, Cadd9, C, G7, G7, G7.

Musical notation for measures 13-16. Chords: C, C, G7add13, G7, Cadd9, C, G7, G7, A7, G7.

Musical notation for measures 17-20. Chords: C, D7, G7, C, Cdim13, Fm6, C.

Pour les rares positions où l'on ne joue pas toutes les cordes, il existe plusieurs possibilités. On peut frapper seulement les cordes concernées ou les pincer avec les doigts. Par exemple la technique la plus adaptée pour la première mesure est de jouer les notes en tirant les deuxième et troisième cordes avec l'index et le majeur de la main droite, en revanche, le premier accord de la mesure 2 peut se faire en frappant les trois cordes les plus hautes en évitant la corde du bas - cependant on pourra aussi travailler sa précision en ne frappant que les cordes centrales à la première mesure ou en pincant avec le pouce, l'index et le majeur les trois cordes du haut à la mesure 2. Pour les autres accords engageant les quatre cordes, on frappera les cordes vers le bas ou vers le haut, en essayant de conserver la correspondance vue plus tôt : les temps vers le bas, les contretemps vers le haut.

À la mesure 4 et ultérieurement, on notera un saut d'une position de Sol septième (G7) sur les trois premières cases à une autre position de Sol septième sur les septième et huitième cases : pas de panique, il s'agit de noire, mais pour les moins aguerris, il sera utile de travailler répétitivement ce passage d'accords de manière isolée.

Les plus observateurs (ou les plus taillois) auront remarqué que les accords indiqués en diagramme ne correspondent pas scrupuleusement à la tablature : ils contiennent la structure essentielle du morceau et sont plus simples à retenir que l'ensemble de la tablature détaillée.

## Le triple stroke

À la mesure 13 et 14, on introduit le "triple stroke" (ou "triple strum"), qui à l'instar du trio et sur une corde, peut s'utiliser sur un accord. Comme illustré dans la vidéo, il s'agit de trois moments où l'on frappe les cordes. Le premier coup correspond à l'impulsion d'ouverture de la main, le pouce restant toujours engagé, le poignet n'est pas engagé. Le deuxième coup est donné par le pouce qui rejoint les autres doigts en bas. Le troisième coup est frappé en ramenant la main à la position de départ. L'ouverture des doigts sera plus aisée si l'on se concentre surtout sur le majeur et l'annulaire, en donnant une sorte de pichenette sur les cordes.



1. Position de départ

2. Ouverture des doigts

3. Retour du pouce

4. Ramener la main à la position de départ



# 3-Niveau confirmé

Voici le morceau en entier, un peu compliqué, pour donner un feeling plus swing alors que l'on est toujours sur un temps binaire. L'essentiel des modifications par rapport à la version en accords est l'ajout de notes piquées, principalement des réponses du pouce à la main droite sur la corde de Sol. L'ajout intermédiaire de doubles croches et la reprise des triple strums, vus précédemment, finissent d'étoffer une structure qui reste identique, avec toujours aussi peu d'accords. Les quelques croches pointées posées ici et là cassent le côté binaire. Si elles peuvent être délicates à déchiffrer à vue, la vidéo viendra démontrer par l'exemple qu'elles ne sont pas si compliquées à jouer.

## MUSIC

la bande son des sociétés

COMMANDEZ LES ANCIENS NUMÉROS SUR [WWW.BOPRESSE.FR/MUSIC.HTM](http://WWW.BOPRESSE.FR/MUSIC.HTM)



## BULLETIN À RETOURNER

MUSIC - SERVICE VENTE AU NUMÉRO - 12350 PRIVEZAC - FRANCE

Tél. : 05 65 81 54 86 - [contact@bopresse.fr](mailto:contact@bopresse.fr)



N°1 Mars - Avril 2012  
 Les musiciens font campagne :  
 les backstages de la présidentielle 2012

☐ J'achète au prix de 5,90 euros



N°2 Mai - Juin 2012  
 Rock : les paps cartonnent,  
 et les jeunes alors ?

☐ J'achète au prix de 5,90 euros



N°3 Juillet - Septembre 2012  
 Plantu croque la musique  
 + Dossier Jazz manouche

☐ J'achète au prix de 5,90 euros



N°4 Octobre - Décembre 2012  
 La bande-son du Black Power  
 + La légende off de Jimi Hendrix

☐ J'achète au prix de 5,90 euros



N°5 Janvier - Mars 2013  
 Sexe & Musique,  
 les liaisons sulfureuses

☐ J'achète au prix de 5,90 euros

Nom  
 Prénom  
 Adresse

Code Postal  
 Ville

Nombre du numéro  
 Total de ma commande

Co-joint mon règlement par  
☐ chèque bancaire ou postal à l'ordre de Shoot The Fresh Editions  
☐ CB Visa / Mastercard n° :

Expire le : .....

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de la carte) : .....

Date et signature obligatoires :

...../...../2013



# Les tubes du Uke

REMY JARAY

## À la manière de Tracy Chapman

Le rythme de Tracy Chapman est basé sur le "strum" (haut/bas) en anglais, rien de tel qu'un arrangement de ce célèbre tube de Tracy Chapman pour se familiariser avec ce rythme. Si vous respectez bien le sens des attaques, votre main droite se lancera dans un mouvement continu, fluide et souple.

Chords: G, C, Fm, D, Dsus4, Dsus4

## À la manière de Bob Marley

Une technique reggae à la "No woman no cry" le but étant de commencer à développer un jeu "pouce et strum", qui mettra en valeur une mélodie sur la corde de Sol (dans ce cas, la ligne de basse). Jouable en High et Low-G.

Chords: C, G, Am, F, C, F, G, C

## À la manière de John Lennon

John Lennon a toujours eu un accompagnement du "Imagine" de John Lennon. Avec un accordage en High-G, la basse devient une note aiguë, ce qui donne à notre interprétation une sonorité typique "ukuléle". Veillez à bien respecter les doigts main gauche, sans quoi ce plan deviendra très compliqué à réaliser.

Chords: C#M, F

## Arpège In/Out

Sur une suite d'accords classique, je vous propose un mouvement d'arpège facile, qui sonne tout de suite ukuléle. Il convient d'alterner le pouce et l'index sur les deux cordes intérieures (C & E), puis sur les cordes extérieures (G & A). À explorer sur d'autres suites d'accords et chansons.

Chords: G, Am, D, G



## Jahi waiian

Tel est le nom du reggae hawaïen ("Jawaian" en réalité), dont nous vous proposons une rythmique type "Ghast notes", mais avec le petit doigt et contretemps mis en valeur sont les éléments techniques du reggae à l'ukuléle.

Chords: Dm, Gm, Am

## Triplettes

Voici une suite d'accords un brin jazzy pour aborder la triplette. Il faut bien comprendre que cette figure est en triolet et qu'elle doit être correctement placée dans le temps. Deux doigts sont proposés ici, à vous de choisir celui qui vous conviendra. À utiliser avec modération !

Chords: C, C#dim, Dm, G+, C, C#dim, Dm, G+



## Chuck Norris

Parce que c'est Chuck Norris qui inventa Chunk ! Pour ce "uke-low kick", commencez par simplement bloquer vos cordes à vide avec la main droite. Une fois le mouvement acquis, attaquez cette rythmique en double croche, tout en veillant à bien respecter le sens des attaques et à bien "chunker" sur les 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps.

Gm F



## Pouce !

Pouce ! Le Spot prochain sort et sur Kamehameha Highway. Il s'agit de l'intro du morceau "Bodysurf" d'Ohta-San. Le but est de travailler l'attaque du pouce spin. Réalisez bien le mini sweep et l'attaque vers le haut. Après ce plan, n'hésitez pas à enchaîner avec l'exercice qui apparaît car il vous permettra de faire une jam avec un autre ukuléliste.

Gm F

## Eight Troll Finger

Shimabuu... quoi ?! Voici un exercice dans l'esprit de l'intro du morceau "Deuxième Chumakururu" du groupe d'ukulele "Shimabuu". L'arrangement proposé vous sera d'abord présenté à la manière d'un exercice de technique à la main droite. L'objectif est de travailler la technique de l'attaque du pouce spin.

A B7

## À la manière de Donna Summer

Voici le thème du tube "Hot Stuff". L'arrangement proposé vous sera d'abord présenté à la manière d'un exercice de technique à la main droite. L'objectif est de travailler la technique de l'attaque du pouce spin.

Gm Gm Gm F



# Les Chansonlélés

DOMINIQUE CRAVIC

Pour cette master-class, je vous propose de travailler autour de deux compositions personnelles instrumentales, qui sont aussi des chansons. Cela vous permettra de voir comment comment jouer de l'ukulélé ailleurs quand dans le répertoire hawaïen. Caressez vos ukés avec douceur et sentiment, ce petit "oiseau-mouche" est très sensible

<http://www.myspace.com/cravic>

<http://www.myspace.com/lesprimitifsdufutur>

<http://www.myspace.com/ukuleleclubdeparis>

Avertissez vos amis : rappelez que les ukulélés sont accordés G C E A

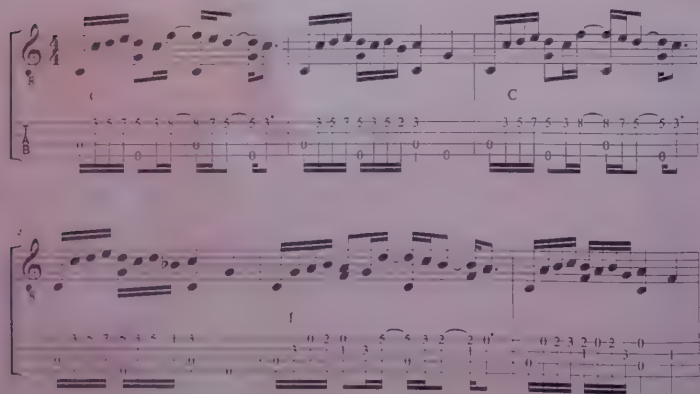
## Chanson 1

Cette première chanson s'appelle "Le sourd qui fait l'aveugle", un titre écrit avec Allain Leprest. Si vous ne savez pas qui il était, prenez le temps d'aller découvrir son œuvre sur le net : Claude Lemesle, président de la Sacem, parlait de lui comme du plus grand auteur de chansons de notre époque, à égalité avec Bob Dylan. Rien de moins ! A noter que Claire Elzère chante ce titre au cours de ses récitals. Les paroles m'ont inspiré une venue "Talk/Trad" à la française

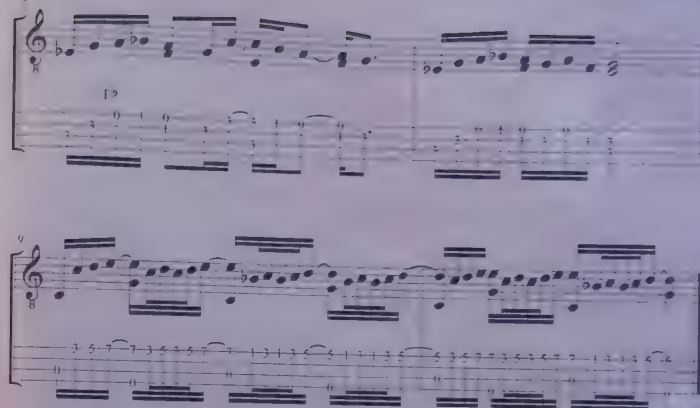
Il y a trois accords : C puis F et Eb

Pour jouer la mélodie, utilisez : i et m, et les "basses" avec le pouce, dans une sorte de fingerpicking

La petite intro pourra vous montrer la voie pour un peu plus de "virtuosité"



## Les Chansonlélés



## Le sourd qui fait l'aveugle (Allain Leprest/Dominique Cravic)

Huit heures par jour en lunettes noires  
Il mendie pour deux ronds d'1er blanc  
C'est malheureux de rien y voir  
Mais mon pote Jack il fait semblant

Chasser l'oiseau à la lunette  
On aura beau dire c'est odeur  
Mais faudrait il pour être honnête  
Qu'il se crève vraiment les yeux

C'est pas joli mais s'il abuse  
Faut pas lui faire porter l'chapeau  
Mon pote Jack il a des excuses  
Il est muet et sourd comme un pot

Il promène un vieil épave  
Lui n'aboie pas non plus il braille  
Jack c'est le sourd qui fait l'aveugle  
Il entend rien mais faut qu'on le voye  
(Il voit tout mais il faut qu'on le voye)

Qui remarque la surdité  
Si la pitié est pas audible  
C'est tintin pour la chante  
Quand l'es un infirme invisible

Pauvres porteurs de sonolones  
Portez plutôt des verres fumés  
La chanté les gens la donnent  
Que quand l'malheur  
leur saute au nez

Faut bien mériter ce qu'on gagne  
A 5 heures du mat mon Jack pote  
Parti à la pêche avec sa canne  
Pour dîner il compte sa cagnotte

Mon pot' jack i sourt aux gens  
Qui lui r'filent des boutons d'culotte  
Un brin escroc mais pas méchant  
Non voyant d'accord mais pas myope





20

Chanson 1

21

Chanson 2

21

Chanson 3

## Chanson 2

Cette seconde pièce s'intitule "A la Nouvelle Eve", présente sur l'album de l'Ukulele Club de Paris, *Manula*. Elle présente un groove et des harmonies plutôt "latino".

Il y a deux parties : le refrain et le couplet. J'accorde, à travailler, et la même chose pour le couplet mais en moins cette fois-ci. Si vous jouez les positions d'accords, ils vous feront entendre quasiment la mélodie. Si vous jouez cette pièce à plusieurs, apprenez la partie de "basse". A jouer à l'ukulele baryton, accordé comme une guitare : D G B E

22

Chanson 1

Partie 1

23

Chanson 1

Partie 2

24

Chanson 1

Partie 3

25

Chanson 1

Partie 4

26

Chanson 1

Partie 5

27

Chanson 1

Partie 6

28

Chanson 1

Partie 7

29

Chanson 1

Partie 8

30

Chanson 1

Partie 9

31

Chanson 1

Partie 10

32

Chanson 1

Partie 11

33

Chanson 1

Partie 12

34

Chanson 1

Partie 13

35

Chanson 1

Partie 14

36

Chanson 1

Partie 15

37

Chanson 1

Partie 16

38

Chanson 1

Partie 17

39

Chanson 1

Partie 18

40

Chanson 1

Partie 19

41

Chanson 1

Partie 20

42

Chanson 1

Partie 21

43

Chanson 1

Partie 22

44

Chanson 1

# TALISCO

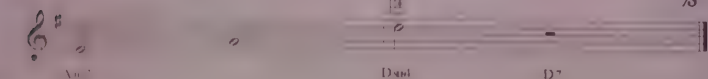
## EN CONCERT

LE 21 NOVEMBRE 2013

À PARIS - LA MAROQUINERIE

EP "MY HOME" - DISPONIBLE

1 TITRE OFFERT SUR [TALISCOMUSIC.COM](http://TALISCOMUSIC.COM)



A la Nouvelle Eve



# "Hawaiian Summer"

ADRIEN JANIAT

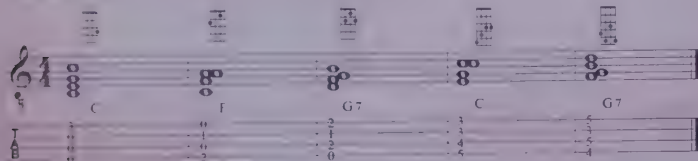
Aloha ! C'est l'été, il fait beau. Il fait chaud, les filles sont belles et les ukulélés sont de sortie. Pour cette master-class, je vous propose tout naturellement de nous évader vers l'archipel d'Hawaï, avec un petit air reprenant des éléments rythmiques, harmoniques et mélodiques caractéristiques de la musique hawaïenne. On enfle donc ses fongs et son boardshort, on wax le surf, on accorde l'ukulélé, et direction Honolulu !

## Joue-le Vamp

D'un point de vue harmonique, les Hawaïens utilisent généralement les degrés I, IV et V dans leur musique. Notre morceau étant en C, nous utiliserons ici les accords de C, F et G7, en variant les sonorités par différents doigts.

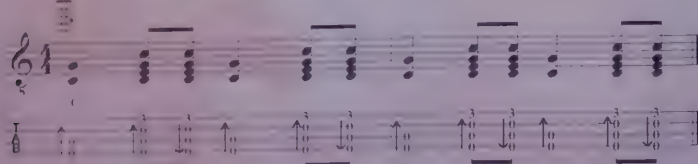
Au niveau de la grille, vous remarquerez qu'elle comporte dix mesures. Très courant dans ce style de musique, les grilles sont souvent plus longues que celles que nous rencontrons habituellement. Ces deux mesures que les Hawaïens aiment rajouter sont appelées "vamp". Ou est-ce qu'un vamp ?

A l'instar du Flamenco, la musique hawaïenne a pour vocation d'accompagner des danseurs. Le vamp permet ainsi à l'ensemble de se replacer, afin que musiciens et danseurs de "Hula" puissent s'accorder entre chaque couplet. Dans notre exemple, le vamp se fera sur F-G7-C.



## Strum, Slack Key & High G

Concernant la rythmique, j'ai voulu partager avec vous un "strum" classique du style, avec une interprétation swing, dans laquelle les accents devront être placés sur les deux croches de deuxième et quatrième temps. N'hésitez pas à jouer lentement pour bien sentir l'articulation de la grille et de la rythmique.



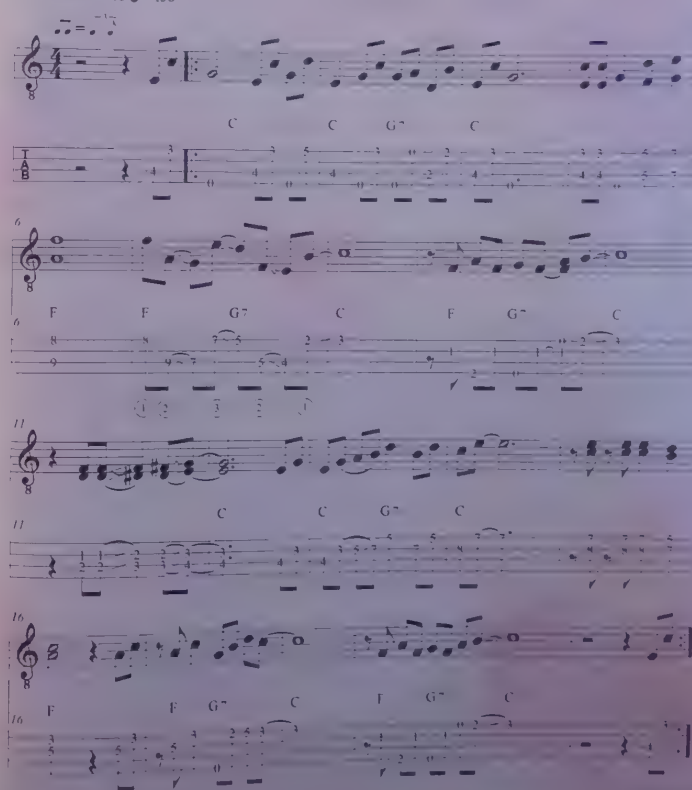
L'approche solo ne nécessitera que vos pouce et index droits pour exécuter les différents plans. Nous commencerons par une série d'arpèges pesant sur les accords de C et G7. Ces deux positions "en arête" sont très importantes, elles vont nous servir tout au long du morceau.

- **Aux mesures 5 & 6**, nous retrouvons nos sixtes, mais cette fois dans un mouvement ascendant, harmonisé diatoniquement qui amène l'accord de F. Nous redescendons ensuite aux mesures 7 & 8 sur C, avec un plan cliché du "Slack key" hawaïen. Il convient alors de bien exécuter les slides et de respecter le doigté main gauche pour bien faire sonner le plan.
- **Mesures 9 & 10** nous arrivons sur le fameux vamp. Sur ce plan, il est important d'utiliser une corde de Sol aigu (accordage en high G, soit G-C-E-A) pour respecter la mélodie. Le retour au C par glissé depuis le B, accentue la résolution de la grille sur la fondamentale.

## Master-class

- Pour relancer la grille à la mesure 11, nous ferons une approche chromatique en deux étapes à partir de B.
- Le plan en pentatonique de C des mesures 12, 13 & 14 pourra être exploitable ensuite dans la plupart des contextes en C.
- A jouer uniquement avec votre pouce droit, il faudra exécuter proprement le hammer et le slide.
- Aux mesures 15 & 16, nous descendrons cette fois-ci en tierce. N'hésitez pas à développer les différentes tierces et sixtes qui vous sont proposées.
- Les mesures 17 & 18 posent un petit plan pouvant très bien servir de vamp alternatif, à vous d'essayer.
- Et nous terminons justement sur les mesures 19 & 20 par notre vamp, à la suite duquel vous pourrez conclure la grille, ou la relancer pour de folles improvisations. Cette approche du style hawaïen est très intéressante, elle vous permettra de découvrir ce style, je vous invite à surfer sur la toile, et je ne peux que vous conseiller la chaîne youtube HiSessions ([www.youtube.com/hisessionsshaw](http://www.youtube.com/hisessionsshaw)) pour découvrir des artistes traditionnels et contemporains. Si vous avez des questions, vous pouvez m'écrire à [adrien.janiat@gmail.com](mailto:adrien.janiat@gmail.com).
- A Hui Hou (à la revoyure) !

Moderato ♩ = 150

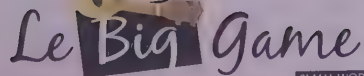


24

27

La Revue





Une master-class "webcamée" from Montréal, ce n'est certes pas très orthodoxe, mais vu le résultat, on ne va pas mégoter! Guitariste et ukéléliste "pourri de talent", Sébastien Dufour a trouvé le temps entre deux tournées de nous envoyer une leçon qui envoie du bois.

Les "travaux"  
par journaux  
de l'édition  
Dufour

"Le principal défi est d'arriver à maîtriser les "rasgaos" et les "patterns" rythmiques de chacune des variations. Une fois maîtrisées, ces techniques de main droite deviendront des outils intéressants, qui pourront facilement être intégrés à d'autres morceaux.

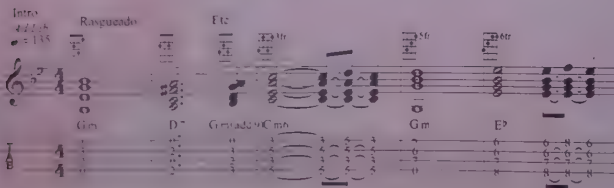
Pour toutes les techniques de la main droite, le mieux est de répéter très lentement au métronome (40 = croche ou double croche) en étouffant les notes avec la main gauche (mute) et de s'assurer que chacun des "strums" est joué de force égale. On augmente ensuite graduellement la vitesse du métronome.

Par exemple, pour l'étréot P-P-A-M de la variation 1 : le pouce (P) doit être joué de force égale au "strum" joué avec l'annulaire et le majeur (AM).  
Pour bien réaliser ce rasgueado, le poignet exécute un léger mouvement de rotation de haut en bas, comme si on voulait déverrouiller une porte avec une clé.

Pour la troisième variation, il faut prendre soin de bien accentuer les accents sur les contretemps afin de bien faire ressortir la rythmique d'influence manichéenne.

Voilà, je pense que tout cela vous donnera quelques directions. Si vous voulez également améliorer la structure des phrases ou autre, libre à vous de faire les modifications appropriées.

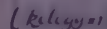
 Rasgueado pour l'intro et la finale



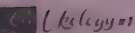
Master-class

LES "TIGRES"  
DE LA POLICE  
DE SÉCURITÉ  
D'ÉTAT

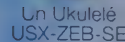
LES "TUNIS"  
SANS DOUBTES  
DE SÉDUCTION  
D'ARTISTE







L'un des  
**4 ukulélés**  
**Stagg**



d'une valeur de  
**944 euros\***  
(avec leurs étuis)



Pour cela envoyez vos nom, prénom, tél, adresse et mail    : [giveawaysunplugged@editions-du-coq.com](mailto:giveawaysunplugged@editions-du-coq.com) en précisant dans l'objet du mail : **CONCOURS STAGE**  
**C  ture du jeu le 26 mai 2011**  
Concours par tirage au sort.  
R  glement sur simple demande



- Modèles : Soprano Koa • Prix : 850 euros • Corps : koa onde
- Manche : nacre • Touches : laque or • Dimensions : 34,6 cm
- Détails : 12 frettes • 14 frettes
- Infos produit : [www.cordoba.fr](http://www.cordoba.fr)

**Imago**

Derrière le nom d'IMAGO se cache un luthier atypique : Rico Priet. Sa technique à lui, c'est de travailler les corps à partir d'un seul bloc de bois, que ce soit par tournage ou par défonceage. Pour ce faire, il évide un bloc de bois qui, au final, devient une pièce de bois formant le fond et les éclisses d'un seul tenant. Voici l'i-uku, un ukuléle soprano tout droit sorti du cerveau de Rico

**L**a caisse et le manche sont donc fabriqués dans un seul et même bloc de noyer de la Haute Loire, taillés aux contours et formes de l'instrument. Puis évidé pour créer la caisse. La table en cèdre est ensuite collée sur le corps. Pour la touche, Rico a choisi de coller sur le manche du poirier ardechois, épau de fines frettes très confortables. L'achèvement la localisation des essences avec le silet de tête et le chevalet qui sont en bus de la Drôme. Cette géographie



• Modèle 1-110 • Prix : environ 500 euros • Corps : noyer de  
Haute qualité • Manche : noyer de Haute qualité • Tiroir :  
pour le rangement des accessoires • Dimensions : 110 x 110 x 110 cm  
• Infos produit : [www.imagogaufre.com](http://www.imagogaufre.com)

## Sylvain Enjoubaud

"La case à ukés, avenue du port cabane numéro 08". Rien que l'adresse de l'atelier, sur l'île d'Oléron, de ce luthier spécialisé dans l'ukulélé fait rêver ! Dans sa "cabane-atelier", Sylvain Enjoubaud crée des ukulélés aux esthétiques hawaïennes classiques, mais aussi des modèles aux formes et courbes bien plus personnelles. La preuve avec le Motu.

**L**e Motu, c'est l'invention de Sylvain, qui bénéficie même de

- Modèle « Motu » • Prix : environ 109 euros
- Garantie constructeur • Montage : constructeur
- Télécommande • 2 batteries • 2 piles
- Dimensions : 10 x 10 x 10 cm
- Informations : [www.la-casse-a-l'etres.fr](http://www.la-casse-a-l'etres.fr)



## Dominique Chevalier

Le nom de Dominique Chevalier est lié à l'histoire de la lutherie d'ukulélé en France. Il n'était pas au début des années 2000, l'instrument a rejoint le bout de sa racosse sur le sol français, il n'était pas aisé de s'en procurer un bon modèle. Or, sous l'impulsion de Rosine Charlie (luthier et restauratrice), le luthier Dominique Chevalier a commencé une réelle production d'ukuléles. Les ukés Chevalier se sont très vite taillées une solide réputation.

es petits sopranos (souvent en noyer) se sont vite retrouvés dans les mains de David Sire, Mathias Malzieu (Dionysos) et de bien d'autres musiciens de la région. S'en sont suivis des ukulélés taille concert, puis ténor et pour finir le baryton, en test dans ce numéro.

Modèle Baryton • Prix : environ 1150 euros • Corps : noyer  
• Manche : érable • Tiroirs : 2 • Tiroirs : 2 • Tiroirs : 2  
• Infos produit : 04 66 63 47 97





## Bruno Torrés

Installé au bord de la Vienne, à Saint Germain de Confolens, Bruno Torrés est le seul luthier français totalement spécialisé dans la fabrication et la réparation des banjos. Place à son banjolé, Little Big Concert

Le banjolé (ou bano ukuléle) est tout simplement un lut de luth avec un manche d'ukuléle. Nombre de personnes d'une réputation pour un jour s'offrir un il y a quelque chose de fascinant et d'irrationnel. En l'espèce, visuel. Un quatre- cordes

«sacré»

Ce banjolé possède un diapason de taille concert et un fût de 8 pouces (diamètre de la peau). Le fût et le manche sont en noyer, le vernis appliqué à l'ensemble superbement satiné. Le cordier, la touche et le piçage de tête se parent d'ébène. Disposons tout cela, le couple noyer-ébène est une réussite esthétique absolue. La peau elle, est naturelle.

### SO SEXY

La prise en main de ce banjolé s'avère très aérée, il se cale très bien contre le corps. D'ailleurs, avant de le jouer, on ne peut s'empêcher de le regarder, de le toucher, le bord arrondi du fût, cette peau naturelle

Le fût est tout à fait très sensible. Le Little Big Concert tend le manche aux doigts. Evidemment, comme tout banjo, il offre un volume sonore très important et peut se faire entendre à vingt lieues à la ronde, mais ce n'est pas son unique atout. La grande qualité de ce modèle, c'est de permettre au musicien de nuancer son jeu, de jouer à la fois comme un mandoliniste. Primordialement, cette nuance dans les notes est le signe d'un instrument haut de gamme. Outre le jazz et le New Orleans, cet instrument ouvre la voie à tous les styles, des arpegges en accords aux mélodies.

«sacré»

Le fût que le fût soit plus grand offre un son plus chaud et chaud, comparé au petit fût de 6 pouces qui équipe les sopranos. Avec un confort de jeu optimal, le manche permet de gagner quelques renversements d'accords, par rapport aux autres. Luxueux à tous points de vue, le Little Big Concert peut se faire arpegger de velours tout comme rythmiquement. Que demander de plus ?

- Modèle : Little Big Concert - Diamètre du fût 100 mm
- Corps : fût 8 pouces en noyer - vernis naturel
- Manche : noyer - Touches : ébène - Diapason : 37,5 cm
- Détails : cordier : ébène
- Infos produit : [www.banjos-brunotorres.com](http://www.banjos-brunotorres.com)



## Maurice Dupont

Voici un superbe ukuléle tout droit sorti de l'atelier de Cognac de Maurice Dupont. Quand Maurice dessine un ukuléle, ce n'est pas à un instrument typiquement hawaïen auquel nous avons affaire, mais un magnifique clin d'œil à la musique manouche.

Gypsy style. Cette gamme se compose de quatre modèles, dont seules les essences et les finitions divergent. Pour la forme, ce sont là d'incroyables "mini Selmers" aux proportions parfaites. Toute la gamme est disponible avec ou sans capot. Comme vous le verrez sur le CD Rom vidéo, Bertrand Saint-Guillaume a testé ce modèle UK20. Quand on prend en main cet ukuléle, on pourrait croire que l'on est en présence d'un ténor alors que le diapason de 39 cm le classe parmi les concertos. Cette ambiance ténor vient des dimensions de la caisse. Il faut d'ailleurs préciser que les ukuléles Dupont sont également disponibles avec un manche taille ténor. La tête présente un très bel épicé, le fond, les éclisses et le manche sont en érable. Cet instrument est magnifique à l'œil, les bois se révèlent d'une clarté flamboyante sous un vernis satiné du plus bel effet. La tête ajourée plaquée d'ébène sublime l'hommage aux guitares manouches. Esthétiquement, cette tête est une totale réussite.

### MUSIQUE MAESTRO

La prise en main de cet instrument s'avère incroyablement facile dans les mains à la perfection et offre un confort de jeu optimum. Cet UK20 est parfaitement équilibré, le manche est très agréable, la touche est parfaite, la corde, son épaisseur et la largeur au sillet et au chevalet. Réglage parfait et "jouabilité" irréprochable complètent le tableau de bord.

- Modèle : Dupont UK 20 - Prix : environ 180 euros
- Matériaux : épicé - Fond/Eclisses : érable - Manche : érable
- Touches : ébène - Diapason : 39 cm
- Détails : plaque de tête : ébène
- Infos produit : [www.acoustic-guitars.com](http://www.acoustic-guitars.com)

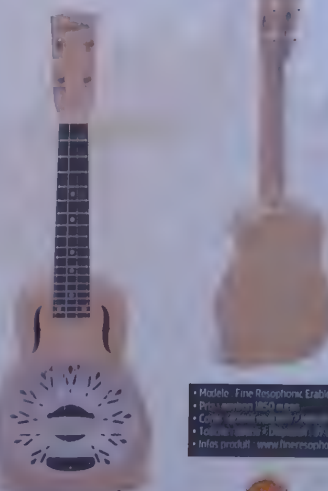
## Mike Lewis Fine Resophonic

Mike Lewis est l'un des rares luthiers spécialisés dans les instruments à résonateur. C'est à Vitry-sur-Seine, en région parisienne, que cet Anglois a installé son atelier de lutherie. Les instruments Fine Resophonic (guitares, mandolines et ukuléles) sont, à mon sens, ce qui se fait de mieux à la surface du globe en matière d'instruments amplifiés mécaniquement par ces fameux cônes en aluminium.

Le cône en aluminium, parlons-en. Il est l'âme de l'instrument à résonateur, et je me dois de signaler que Mike fait partie de très rares artisans qui fabriquent eux-mêmes leurs cônes, ce qui explique que ses instruments rivalisent, voire surpassent les instruments à résonateur des années 20 & 30. Ces cônes ukuléles présentent chacun un cône en aluminium sur lequel repose un biseau (rondelle de bois), qui supporte le sillet. Les cordes sont donc en pression sur ce sillet et le son naît de la vibration des cordes sur le cône d'aluminium (principe du haut-parleur). Les manches en érable de ces deux modèles sont identiques, tout comme leurs cônes Fine Resophonic. Néanmoins, des les premières notes, vous allez immédiatement vous rendre compte des flagrantes différences sonores entre ces deux instruments. C'est véritablement la matière dont les corps des instruments sont faits qui donne à chaque luthie son caractère propre.

### FINE RESOPHONIC STYLE O

Le modèle en laiton (ci-dessous) possède une empreinte sonore très typée. Cette forte personnalité ravira nombre de joueurs, mais sera parfois trop espiègle "métallique" pour certaines musiques. Le blues, old jazz et old swing seront ses domaines de prédilection. Ce modèle en laiton nickelé se pare de palmiers sables sur la caisse. On appelle ce motif le "Style O" ; il ornait déjà les instruments de la marque National Strings Instrument Co. dans les années 30.



- Modèle : Fine Resophonic Erable
- Prix : environ 180 euros
- Corps : épicé - vernis naturel
- Touches : ébène - Diapason : 39 cm
- Infos produit : [www.fineresophonic.com](http://www.fineresophonic.com)

### FINE RESOPHONIC ERABLE

Après le corps qui brille tout plein de palmiers, voici le modèle "érable". Tout d'abord, anéantissons-nous sur la forme de cet ukuléle. Si Mike Lewis a joué la carte de l'hommage à la firme National des années 30 pour son modèle laiton, celui-ci est un instrument tout droit sorti de son imagination. La forme du corps, celle de la tête, tout est original, et force est de constater que le coup de crayon de Mike est superbe. Les lignes s'avèrent très harmonieuses et les formes bien équilibrées. Pour ce qui est du son, vous allez vite vous rendre compte que si le contour "résonateur" reste bien présent, la sonorité de cet ukuléle en bois est très différente, plus "crispée". Le corps en érable multiplie encore une fois la chaleur sonore incroyable à l'instrument. Les possibilités musicales sont véritablement très larges.

### POURQUOI CHOISIR ?

Les finitions de ces deux ukuléles Fine Resophonic sont sublimes, comme le choix des bois et matériaux utilisés. Nous sommes vraiment dans du très haut de gamme. La sonorité de ces deux instruments est très différente, plus "crispée". Le corps en érable multiplie encore une fois la chaleur sonore incroyable à l'instrument. Les possibilités musicales sont véritablement très larges.

- Modèle : Fine Resophonic Style O
- Prix : environ 180 euros
- Corps : épicé - vernis naturel
- Touches : ébène - Diapason : 39 cm
- Infos produit : [www.fineresophonic.com](http://www.fineresophonic.com)





# NATIONAL 1927 LARGE BODY STYLE 2

John Dopyera est le fondateur historique de la marque National. C'est lui qui a créé et développé - à la demande du musicien George Beauchamp, un joueur de guitare hawaïenne qui cherchait à gagner en volume sonore - la mécanique des instruments à résonateur. Il s'agit de cônes en aluminium sur lesquels reposent les cordes amplifiant les vibrations de ces dernières. A l'époque, l'idée était de permettre aux guitares de rivaliser avec le niveau sonore des banjos, bien avant l'avènement de la guitare électrique. Dès 1927 - et après les premiers prototypes de guitares "triplate" hawaïennes testés fin 1926 par Sol Hoopii notamment -, la National Strings Instrument Co. fabrique différents types d'instruments (guitares hawaïennes ou "spanish", guitares ténor et plectrum, mandolines, ukulélés). Aujourd'hui, nous allons nous concentrer sur le National large body style 2 numéro 110. Ce 110 est une sorte de "Goooooooo" pour les dingues du résonateur, les passionnés de Dobro, de National et autres sublimes créations de la fin des années folles. La numérotation des ukulélés ayant débuté au numéro 100, le #110 est donc le dixième exemplaire sorti des ateliers National de Los Angeles, daté de la fin de l'année 1927.



## HAUT-PARLEUR

Cet instrument est donc doté d'un corps en aluminium, au sommet duquel se trouve un salet recevant les cordes de l'instrument. Les cordes posées sur ce salet font pression sur le haut du cône et transmettent leur vibration au résonateur, cône en aluminium. Le résonateur amplifie les vibrations et les cône

manière mécanique, ce qui donne cette couleur si caractéristique (le principe du haut-parleur) et offre au musicien un volume sonore conséquent.

## HISTOIRE DE CÔNES

National a produit entre 1927 et 1931 environ 150 ukulélés "large-body". moins de trente sont aujourd'hui répertoriés dans le monde.

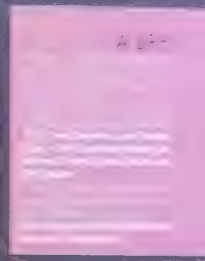
Cet ukulélé est d'autant plus extraordinaire qu'il est gravé du motif style 2. Ce motif est composé de roses gravées sur le corps de l'instrument. C'était, à l'époque, le haut de gamme en matière de finition chez National. #110 est d'ailleurs peut-être le tout premier ukulélé National à être passé entre les mains de Mr. Williams, le graveur qui officiait chez National de 1927 à 1932.

Le cône de 1927 n'a pas survécu et le "moteur" de cet ukulélé est aujourd'hui un cône Fine Resophonic, mistale et réglé par Mike Lewis, lui redonnant son lustre sonore d'antan.

## IL A DU COFFRE LE NONAGÉNAIRE !

Comment soutenir un instrument de près de 90 ans ? Et bien, cela sonne très bien, la couleur sonore est magnifique et si typique des instruments à résonateur au corps en métal (ici du German Silver). Le corps en métal offre des résonances bien particulières, ça "zingue" juste ce qu'il faut. Aucune agressivité dans le son, la qualité de l'instrument permet de nuancer chaque note. Quant à la jouabilité, elle est parfaite ! Et pour ce qui est du moyeu, vous pouvez dire qu'il y en a.

PS : Si je parle de ce modèle avec autant d'émotions, c'est que cet instrument est aujourd'hui le mien. J'essaie de l'apprivoiser au fil des jours. Au début, il m'impressionnait beaucoup, maintenant que nous avons fait connaissance, il m'inspire.





Les  
meilleurs  
modèles  
du marché

# Sélection des 25 meilleurs modèles d'ukuléle du marché.

## WIKI UK10S



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- Le choix de couleurs, le pressonnant Le prix

## TANGLEWOOD UNION SERIE TUG



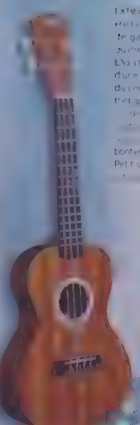
- 12 frettes
- Table : acajou
- Manche : acajou
- Manche : palissandre
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## MAHALO U320S



- 12 frettes
- Table : acajou
- Manche : acajou
- Manche : palissandre
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## LÄQ U44C



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## CAPODASTRE KYSER



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## CORDES D'ADDARIO JNTTY

## MAHALO U220



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## ALOHA 20S

22,00 EUROS



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## LAMIKAI UK101

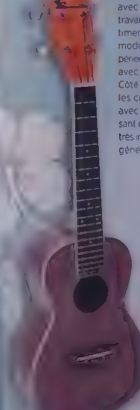
19,00 EUROS



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## KANALOA UK-10

110,00 EUROS



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

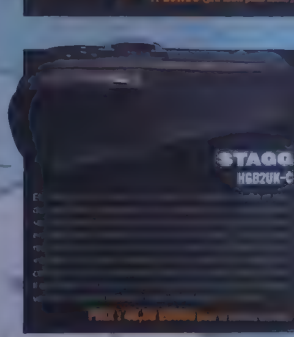
## STAGO USX ZEBRAWOOD

110,00 EUROS



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques

## CORDES SAVAREZ



- 12 frettes
- Table : érable
- Manche : érable
- Manche : nato/nato
- Livré en housse
- Proposé en 6 couleurs
- On aime : les couleurs, le manche et les mécaniques



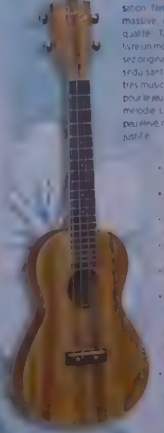
**ACCORDEUR**  
**KORG II-8**



- 12 frettes
- acacia koa
- acacia koa
- acajou/palissandre
- type classique
- finition satinée
- l'originalité esthétique

baryton  
19 frettes  
épicea  
massif  
guitare  
SANTANA / 1994-1995  
ouvertes, dorées  
inition  
satinée, cheville  
© 2002/2003  
8  
la  
simplicité et le  
bon goût au  
service du jeu  
et du son  
Son originalité


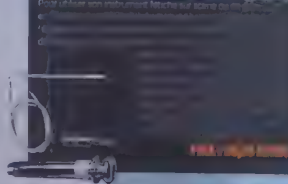
**TANGLEWOOD**  
TUL2 JAYA



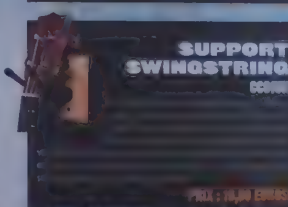
- Taille : soprano, 19 frettes
- Table : acajou
- Éclisses & dos : acajou
- Manche/touche : acajou/ palissandre
- Mécaniques : ouvertes, nickelées
- Divers : finition satinée. Livré en housse
- Rapport qualité/prix : 8
- On aime : les matériaux

- Taille concert, 19 frettes
- Table : koa massif de Jave
- **aca,ou**
- **acajou/palissandre**
- **ouvertes, chromées**
- Divers : filets de caisse et de manche en érable Vernis satiné
- **On a**
- **la table massive,**
- **et les filets**

**FISHMAN**  
MATRIX INFINITY SKULÉ



**SUPPORT  
SWINGSTRONG**



## RHYTHM RING



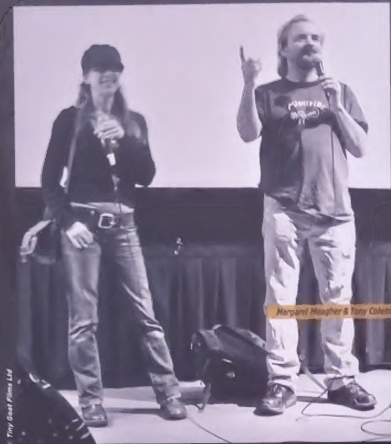
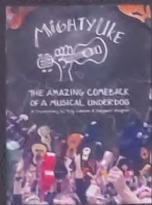








Entretien avec Tony Coleman, réalisateur américain du documentaire *Mighty Uke*, qui a déferlé sur la planète uke en 2011. Saint Tony raconte la genèse de la Bible de la communauté ukuléliste.



Margaret Meagher & Tony Coleman

# MIGHTY TONY

**Tony, comment as-tu découvert l'ukulélé ?**

Quand j'étais petit, ma grande sœur en avait un. Elle travaillait comme infirmière dans une école et ramenait souvent son instrument dans l'établissement pour jouer quelques chansons aux enfants et les aider à s'endormir. À sa mort, il y a environ dix ans, j'ai hérité de son ukulélé, mais il était tellement en mauvais état qu'il m'était impossible de le jouer. Quelques années plus tard, ma compagne, Margaret Meagher (co-productrice du documentaire *ndlr*), m'en a acheté un tout neuf pour mon anniversaire. Ça a changé ma vie : la musique pleine d'humour et d'énergie qui sortait de ce petit instrument agissait comme un médicament.

**Quand as-tu décidé de te lancer dans ce tour du monde de l'ukulélé ?**

Il y a quelques années, je travaillais dans la branche documentaire d'une chaîne d'animation. Margaret, elle, comme professeur dans un collège. Nous avions envie de bosser ensemble, nous avons donc commencé à faire des recherches sur l'ukulélé et avons très vite découvert une époque musicale vraiment pas comme les autres ! C'était comme si le monde

entier découvrait un instrument disparu, à l'image de la ruée vers les guitares électriques dans les années 60. Les mélomanes amateurs trouvaient là un moyen de jouer de la musique facilement, les professionnels une nouvelle voie musicale. Bref, l'ukulélé renaissait de ses cendres. Margaret et moi avons quitté nos emplois et nous sommes lancés dans ce documentaire indépendant, réalisé avec un petit budget, environ deux cents dollars, malgré le scepticisme de certains confrères. Nous avons voyagé durant deux ans pour réaliser *Mighty Uke*.

**Tattendants-tu à un tel succès ?**

Non, pas à ce point ! Non seulement c'est un succès commercial, mais le docu a généré une vague d'enthousiasme pour cet instrument et donne envie aux gens de se rencontrer un peu partout dans le monde.

**Quels sont les meilleurs spots de l'ukulélé ?**

Hawaii bien sûr, mais aussi Santa Cruz, les meilleurs clubs se trouvent en Californie. En Australie, ils sont vraiment dignes de cet instrument !

**Comment expliques-tu l'explosion de cet instrument qui en quelques années est devenu un véritable phénomène de société ?**

C'est en effet étrange qu'un instrument longtemps oublié et souvent moqué puisse aujourd'hui se retrouver dans les mains de millions de musiciens dans le monde entier ! Il y a plusieurs raisons à ce phénomène : primo, c'est un instrument facile à jouer, un débutant peut jouer une chanson au bout de quelques minutes seulement. C'est également un instrument abordable, pas besoin de se ruiner en matériel. Du coup, les écoles l'utilisent de plus en plus dans leurs cours d'initiation à la musique. Je fais un petit rappel historique : dans les années 60, les Baby Boomers s'étaient rués vers la guitare, qui détrônait l'ukulélé de leurs parents. Aujourd'hui, les jeunes ont troqué ces guitares passées de mode pour l'uke. Dans beaucoup de pays, spécialement en Asie, l'ukulélé représente une véritable alternative musicale : si tu joues de la guitare, tu mesures ton niveau à l'aune de Jimi Hendrix et Eric Clapton. Si tu choisis l'ukulélé, tu seras ton propre guide, on se moque des références. Plus c'est petit, plus c'est grand !

**Finalement, nous sommes tous des ukulélites ?**

Je me rappelle d'une réclame des années 20 où 30 qui disait : « Jouer de la musique soi-même, c'est se donner du bonheur. Avant l'invention du phonographe, si tu voulais écouter de la musique, tu devais aller en concert ou la jouer toi-même. À partir du moment où le phonographe est entré dans les foyers, tu pouvais te contenter de l'écouter chez toi, sans avoir à te déplacer ou, malheureusement, à la jouer. Nous sommes peu à peu devenus des consommateurs passifs. Le revival de l'ukulélé s'explique par le fait que les gens ont redécouvert cette envie de jouer soi-même, de partager via un langage universel. D'ailleurs, tu remarqueras que beaucoup d'artistes renommés des années 60 et 70 ont trouvé un nouveau souffle artistique et de nouveaux horizons en se lançant dans l'ukulélé.

**Ya-t-il eu des événements qui ont mis en exergue ce come-back ?**

Il y en a beaucoup, comme la séquence de Paul McCartney qui sortit un uke lors du "Concert For George" en 2002 au Royal Albert Hall de Londres (concert organisé en hommage à George Harrison, mort un an plus tôt, *ndlr*). Des lors, on a assisté à la déferlante de ce petit et étrange instrument.

**Que réponds-tu à ces gens qui considèrent l'ukulélé comme un gadget et non un véritable instrument ?**

Qu'ils écoutent James Hill et Jake Shimabukuro, et ton kin nipponais ! Par contre, je ne suis pas fan de ces fanfares cacophoniques de dizaines, voire de centaines, d'ukulélites : je trouve cela absurde.

**Pour finir, qu'est-ce qui t'a marqué durant le tournage ?**

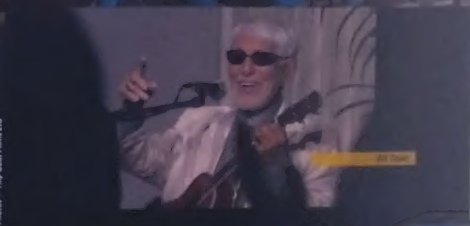
Nous avons interviewé des dizaines de musiciens, et au fil des discussions, je me suis aperçu que certains avaient une vraie fascination pour George Harrison, un grand fan d'ukulélé qui avait tissé beaucoup de liens avec des ukulélites en Grande-Bretagne et aux États-Unis. À Santa Cruz, nous avons rencontré un gars, Ukulele Dick, qui avait des cartes postales de George le félicitant pour ses enregistrements. Dans le Connecticut, Jim Belfort (producteur, éditeur et auteur de songbooks, *ndlr*) m'a raconté qu'un jour un type sonna à sa porte : c'était Harrison avec son uke à la main ! Ils passèrent l'après-midi à reprendre des titres des Beatles et des classiques de l'âge d'or de l'ukulélé.

Site : <http://mightyukemovie.com>



Jim Shimabukuro

James Hill et Jake Hill



Dick

Photos : Tony Coleman







Tapez ukulele sur Google, et vous obtiendrez 8 870 000 résultats !  
On a fait un peu de ménage.

## UKULELE.FR

Ukulele.fr est l'adresse n°1 en France ! Créé par Bernard Saint-Guilhem en 2004, sous le nom ukulele.fr - King David Ukulele, devenu en hommage au très aimé Kikako, ukulele.fr a été la première site en français francophone entièrement consacré à l'ukulele. Cyril Lefebvre y a publié quelques articles, articles, interviews, forums d'entraide, questions de technique, vidéos de cours, compositions... Vous savez tout sur l'ukulele ! [www.ukulele.fr](http://www.ukulele.fr)

## PLUCK



**Pluck magazine**  
Voici une revue très sympathique, entièrement téléchargeable sur le net, pour un prix de 2,50 euros (40 pages). Lancé en 2011, Pluck (la périodique ukulele) change l'actualité de l'ukulele à travers des interviews, reportages, portraits de musiciens et de talents. Le troisième numéro sera disponible à la fin de l'été. [www.pluckmagazine.com](http://www.pluckmagazine.com)

## Chordmaster

La super-site de Antoine Garbus, douze fois membre de l'équipe des joueurs en musique, est une capitale d'AJ Babu de l'instrument, avec de superbes photos et bon nombre de guides. En français et en anglais. Un must ! <http://www.chordmaster.org>

## Flora Market Music

Le site de Flora Market Music, lancé en 1993 par Jim et Lisa Belfort, est une véritable "bibliothèque de l'ukulele" proposant dans ses rayons et ligne tout ce qui concerne l'instrument. Une ukulele-plug to be ! [www.floramarket.com](http://www.floramarket.com)

## UKULELE



**Ukulele**  
"Mais qu'est-ce qu'un Grüt ? Un Grüt, c'est tout simplement une "Grande Rencontre des Ukulelistes Nuevère et de Toulouse", selon Aïe et Paoletti, les gentils organisateurs de ces rendez-vous organisés en partenariat avec ukulele.fr. Une fois par mois, en général le premier mardi du mois, tous les amoureux de l'ukulele du sud-ouest se retrouvent pour partager musiques et tartares. A noter également la série d'Aïe et Paoletti des vidéos en tout genre. <http://www.ukulele.fr>

## Francis Charles

**Francis Charles**  
Le site incontournable du haitien expert en cordes. Qu'il ne vous empêche pas de jeter un œil à sa superbe boutique située 17, Galerie Véro-Clair, un des plus beaux passages commerciaux du centre de Paris. [www.francischarles.com](http://www.francischarles.com)

## Ukulele Hall of Fame Museum

**Ukulele Hall of Fame Museum**  
Fondé en 1996 pour promouvoir l'instrument, cette fédération internationale de l'ukulele veille à la bonne santé de la quatuor-corde. De 10 à 36 euros pour devenir membre. Une fois par an, ça va être le coup... [www.ukulelehall.com](http://www.ukulelehall.com)

## Ukulele Guild of Hawaii

**Ukulele Guild of Hawaii**  
Toujours cher les ukuleles, voici le gardien du temple ! Vous ferez également beaucoup de dollars pour rejoindre la guilde. Site polynésien [www.ukuleleguild.org](http://www.ukuleleguild.org)

## FESTIVAL UKULELE



**Ukulele boudoir**  
La sympathique bande des Boudoirs, qui organise chaque année le Festival Ukulele Boudoir à la Bellevilloise et le Cabaret du Uke (tous les deux ans) de la rue de la Chapelle, est également très active sur le net, avec des vidéos de l'instrument, des bandes d'essai et des partitions en pdf. [www.ukuleleboudoir.com](http://www.ukuleleboudoir.com)

## Het Ukulogisch Museum

**Het Ukulogisch Museum**  
Fondé par Luk Teegenbos et Peter Van Eyck, le musée basé à Louvain, qui l'on peut visiter que lors d'expositions thématiques et de happenings, propose une jolie collection d'ukuleles et une riche documentation sur l'instrument. [www.georgforfornby.co.uk](http://www.georgforfornby.co.uk)

## The George Fornby Society

**The George Fornby Society**  
Une véritable mine d'infos sur l'histoire de l'ukulele. Venez 30 euros pour devenir membre de ce club belge. [www.georgforfornby.co.uk](http://www.georgforfornby.co.uk)

## Les clubs français

- **BOUK** (Bouquet Original Uke Club) : le club de Clermont-Ferrand et de ses environs : <http://le-bouk.blogspot.fr>
- **COULE** (Club olympique d'ukulele de Lille et des environs) : [www.coulev.fr](http://www.coulev.fr)
- **FIUL**, festival international d'ukulele de Lorraine : <http://fiul.weebly.com>
- **F.U.N.K.** les Fondus de l'Ukulele Nantes : <http://les-fondus-du-ukulele-de-nantes-over-blog.com>
- **Grou(m)**, Gros Ramasseurs d'Ukulele du Mans : <http://groum.org>
- **NIJKE**, le rendez-vous mensuel des ukulelistes nîcois : <http://nijkeukulele.wordpress.com>
- **Rendev'Uke** à Paris : <http://rendevuekulele.wordpress.com>
- **VSA IRL**, l'association des ukulelistes de Valbonne Sophia Antipolis : <http://vsa-irl.com>
- **UKAGRE**, Ukulele Club de Grenoble : <http://ukagre.blogspot.fr>
- **UkeDunum**, le club ukulele de Lyon : <http://ukadunum.wordpress.com>
- **Ukulele Club de Champagne-Ardenne** : <http://ukuleleclubchampsaine.wordpress.com>
- **Ukulele Fun Box de Bordeaux** : <http://ukulelefunbox.blogspot.fr>
- **UKULEL**, Ukulele Social Club de Picardie : <http://www.ukulel.fr>
- **Tabernacle**, ils sont là-bas aussi : **Ukulele Club de Montréal** : <http://ukuleleclubdemontreal.com>

## Tiki King



Tiki King  
Tiki, ukulele et plein de goodies au menu de ce site fort bien fait. [www.tikiking.com](http://www.tikiking.com)

## Uke Hunt

**Uke Hunt**  
Un blog assez mignon avec tout ce qu'il faut pour débiter et se perfectionner. Simple et efficace : <http://ukulelehunt.com>

## George Fornby

**George Fornby**  
Un véritable mine d'infos sur l'histoire de l'ukulele. Venez 30 euros pour devenir membre de ce club belge. [www.georgforfornby.co.uk](http://www.georgforfornby.co.uk)

## JJ Rébillard

Tout pour apprendre l'ukuléle et devenir un virtuose !



## Des méthodes à glisser dans la housse du uke

## LA MÉTHODE

- Accompagnez facilement vos chansons dans tous les styles (traditionnel, rock, blues, ragtime, jazz, pop, etc.)
- Tenue de l'instrument • Tous les accords et les accompagnements de base
  - Lecture du rythme • Riffs et rythmiques
  - slides, dead notes, common stroke, damping, tremolo, wild stroke, split stroke
  - Chord soloing • Jouez les mélodies en accords
  - Toutes les techniques spectaculaires des maîtres de l'ukulele

## LE DICO

- Tout l'univers de l'ukuléle à travers des dizaines de documents inédits. Historique, héros et maîtres de l'instrument • Plus de 600 positions d'accords
- Tonalités et accords d'accompagnement • Accords mobiles • Barres, capo-barres
  - Les astuces • Ukulelérama (plus de 40 modèles d'ukuléle et dérivés en photos) • Lexique



La méthode + CD + le dico 24€\*

## BON DE COMMANDE

## OUI, JE SOUHAITE COMMANDER

## LA MÉTHODE + CD + LE DICO

(24€) TOTAL > €  
+ Frais d'expédition > €  
TOTAL DE VOTRE COMMANDE > €

\* Frais d'expédition (EN COLLISSIMO RECOMMANDÉ)  
France métropolitaine > 7 € • Dom et CEE > 9 € • Tom et autres > 12 €

## MES COORDONNÉES

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Pays : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_  
e-mail : \_\_\_\_\_

## MON RÉGLEMENT

Je règle (cochez)  
☐ Par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Éditions Jean-Jacques REBILLARD  
☐ Par mandat ☐ Par Carte bancaire (remplissez le cadre ci-dessous)

**CB** Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
N° : \_\_\_\_\_  
Expire à fin : \_\_\_\_\_  
Signature : (obligatoire) \_\_\_\_\_

**BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE RÉGLEMENT À :**  
Éditions J-Jacques Rébillard • 3, avenue du Général-Leclerc • 94200 Ivry-sur-Seine  
VOUS POUVEZ AUSSI PASSER VOS COMMANDES PAR TÉL./FAX AU :  
01 46 58 25 35  
OU PAR INTERNET (Paiement plus sûr • Ligne sécurisée) :  
[www.jjrebillard.fr](http://www.jjrebillard.fr)





AVEC LES CORDES POUR UKULÉLÉ SAVAREZ  
**METTEZ DE LA COULEUR DANS VOTRE JEU**



Les fibres composites ALLIANCE Savarez : . insensibilité aux variations climatiques . longue durée de vie  
. tenue parfaite des caractéristiques acoustiques dans le temps.

Sonorité proche de celle du boyau avec plus de puissance, de réactivité et de possibilités d'expression des nuances.